THEATRE JULES JULIEN · ACTION CULTURELLE

CHANTIER-STAGE
Appel à candidatures

Avec Julie Duchaussoy
Compagnie Jean Balcon

Un stage de recherche et de création théâtrale en quatre temps, à destination des comédien·nes et professionnel·les du théâtre ayant achevé leur formation.

QUI PEUT CANDIDATER ?

Le Théâtre Jules Julien organise un stage avec Julie Duchaussoy de la compagnie Jean Balcon à destination d'acteurs, d'actrices, de gens de théâtre au sens large, ayant fini leur formation mais désireux.ses de suivre un stage-chantier de quatre semaines, entre décembre 2026 et mars 2027. Toutes les candidatures sont les bienvenues à condition d'avoir une formation théâtrale avancée.

CALENDRIER

SEMAINE 1	30 novembre – 4 décembre 2026
SEMAINE 2	22 – 26 février 2027
SEMAINE 3	8 – 12 mars 2027
SEMAINE 4	15 – 19 mars 2027
PRÉSENTATION	20 mars 2027 · Dans le cadre de la fête du Théâtre au théâtre Jules Julien

Amplitude horaire maximum : 9h-18h
Grand plateau semaine 1,2 et 4 et salle de répétitions la semaine 3

COÛT

Tarif unique de 30€
Règlement par CB, espèces ou chèques (ordre : Régie recette)

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Envoi de votre dossier de candidature **avant le lundi 2 novembre par mail** :
theatre.julesjulien@mairie-toulouse.fr

Le dossier est constitué :
- d'une petite bio avec les infos essentielles : nom, prénom, âge, parcours théâtral…
- d'une lettre de motivation

Un temps d'atelier et de rencontre sera proposé le vendredi 6 novembre.

LE PROJET ARTISTIQUE

Bonjour,

Je m'appelle Julie Duchaussoy, je suis comédienne, metteuse en scène, et directrice artistique de la compagnie Jean Balcon, basée à Toulouse.

J'ai été formée au Conservatoire de Bordeaux, puis à l'école du TNB sous la direction de Stanislas Nordey. J'ai joué pendant 10 ans, puis j'ai décidé de raconter les histoires que je voulais. Je suis donc devenue metteuse en scène. J'ai appris au fil des créations, et j'apprends toujours.

Invitée par Hugues Chabalier, je propose à **une équipe de 10 jeunes interprètes (maximum)** un stage de 4 semaines qui aboutira à une sortie de résidence.

Au-delà de mon activité de metteuse en scène, je consacre une partie de mon temps à la transmission et la pédagogie. Je tente de partager, humblement et passionnément, mon amour du théâtre, de donner des outils, et d'accompagner les un.e.s et les autres dans la recherche de leur propre singularité.

Je propose un stage autour de l'absurde. **Nous aborderons le thème autour duquel tournent les créations de ma compagnie, à savoir : la mort**. Que faire, que dire tant qu'on est en vie ? Comment aimer alors qu'on va mourir ? Ce sujet peut paraître sombre, mais j'aime le traiter avec un mélange de sérieux et d'autodérision. Je cherche le beau et le simple dans l'existentiel. Je tente de peindre les méandres de notre conscience sur scène. Comme notre sortie de résidence tombera le jour du printemps, je voudrais aussi continuer à creuser les réflexions abordées dans mon nouveau spectacle carnavalesque *Les Marginaux*. Quel espoir après l'hiver ? (question poétique, philosophique et sociale)

Nous travaillerons à partir de textes, mais aussi d'images et d'improvisations.

La première semaine du stage sera consacrée à notre rencontre. Nous traverserons des exercices dans lesquels nous travaillerons l'engagement personnel et physique, la cohésion du groupe, la lecture à haute voix, l'interprétation d'un texte et l'improvisation. **Je vous demanderai de venir avec 3 matériaux : un monologue, une scène dialoguée et une chanson**.

Ces œuvres doivent vous tenir à cœur, avoir un sens particulier pour vous. C'est une façon de vous rencontrer et aussi de créer un paysage commun pour le groupe.

Les 3 semaines suivantes, nous construirons peu à peu des tableaux autour de la thématique, pour aller vers une forme finale à présenter à un public. Je ne serai pas obsédée par la question du résultat, ce qui nous empêcherait toutes et tous de travailler sereinement.

L'important pour moi est de partager une recherche sincère et sensée avec vous, et de vous accompagner aussi dans la connaissance de l'interprète qui est en vous. On n'est pas tout le monde. On a de fragilités et des forces particulières. On avance mieux quand on se connaît.

Ces 4 semaines de travail nécessitent votre présence, votre engagement, et un appétit pour ce que je propose.

Si vous pensez que vous avez votre place dans ce stage, nous vous proposons avec Hugues Chabalier, directeur artistique du théâtre Jules Julien, d'écrire une lettre de motivation pour nous expliquer en quoi cet atelier de 4 semaines pourrait avoir du sens dans votre parcours, et si vous pouvez vous rendre disponible sur ces périodes.

Si vous ne connaissez pas mon travail, je vous invite à visiter le site de la compagnie : **www.jeanbalcon.com**

Si votre candidature nous paraît correspondre aux enjeux du stage, vous serez conviés à une demi-journée de travail, suivie d'entretiens individuels, afin qu'on s'assure des deux côtés que la rencontre peut se passer joyeusement.

Au plaisir de vous rencontrer et de partager une aventure qui n'existe pas encore avec vous…

Julie Duchaussoy, octobre 2026

Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

Les Marginaux © Fabien Le Prieult

Le roi se meurt © Steve Olagnier