

Morceaux Imposés

Septembre 2026

Orgue

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>17 ans</i>	« Danse de la Rennaissance », (page 46) extrait de « Bien Commencer l'Orgue – Vol. 1 » ET Une œuvre au choix avec ou sans pédalier	D'après Tylman SUSATO	Delatour
<i>1C2</i>	<i>18 ans</i>	« n°4 » (page 9) extrait de « Neue Ausgabe Sämtlicher Orgelwerke – Vol. 3 » ET Une œuvre au choix avec ou sans pédalier	Hugo DISTLER	Barenreiter
<i>1C3</i>	<i>19 ans</i>	« Arabesque » extrait de « 24 Pièces en Style Libre, Op.31 – Vol. 2 » ET Une œuvre au choix avec pédalier	Louis VIERNE	Durand
<i>1C4</i>	<i>20 ans</i>	« Interludes sur Colchiques dans les Près » extrait de « Pour Continuer l'Orgue - Vol. 2 » ET Une œuvre au choix avec pédalier	Eric LEBRUN	Delatour
<i>2C1</i>	<i>22 ans</i>	« Gott sei gelobet und gebenedeiet », extrait de « Orgelwerke – Vol. 1 » ET Une œuvre au choix d'esthétique complémentaire	Heinrich SCHEIDEMANN	Barenreiter
<i>2C2</i>	<i>23 ans</i>	« n°37 : Trio in B (K-WV 451) », extrait de « Sämtliche Orgelwerke – Vol. 2 » ET Une œuvre au choix d'esthétique complémentaire	Johann Ludwig KREBS	Breitkopf

<i>2C3</i>	<i>24 ans</i>	« Andante, Op.43 n°6 », extrait de « Oeuvres Complètes - Livre 3 - 3 ^{ème} Fascicule » ET Une œuvre au choix d'esthétique complémentaire	Alexandre-Pierre-François BOËLY	Leduc
<i>Cycle Orientation</i>	<i>26 ans</i>	« 1 ^{ère} Fantaisie », extrait de « L'Oeuvre d'Orgue – Vol. 3 » ET Un mouvement lent extrait d'une des 6 Sonates en Trio	Jehan ALAIN Jean Sebastien BACH	Leduc Au choix