

Morceaux Imposés

Septembre 2026

Violon

| <i>NIVEAU</i> | <i>Age Maximum</i> | <i>MORCEAUX IMPOSÉS</i> | <i>AUTEURS</i> | <i>ÉDITEURS</i> |
|------------------------------|--------------------|---|---|-----------------------------|
| <i>1C1</i> | <i>10 ans</i> | « Songe », pour Violon et Piano | Bernard FLEURETTE | Billaudot |
| <i>1C2</i> | <i>11 ans</i> | « Concerto, Op. 35 : 3 ^{ème} Mouvement », pour Violon et Piano | Oskar RIEDING | Bosworth |
| <i>1C3</i> | <i>12 ans</i> | « 1 ^{er} Solo Classique », pour Violon et Piano | Suzanne BOURDIN | Combre |
| <i>1C4</i> | <i>13 ans</i> | « Concertino, Op. 25 : 3 ^{ème} Mouvement », pour Violon et Piano | Oskar RIEDING | Bosworth |
| <i>2C1</i> | <i>15 ans</i> | « Concertino, Op. 14 : 1 ^{er} Mouvement », pour Violon et Piano | Léo PORTNOFF | Bosworth |
| <i>2C2</i> | <i>16 ans</i> | « 1 ^{er} Solo du Concerto n°7 », pour Violon et Piano | Pierre RODE | Billaudot |
| <i>2C3</i> | <i>17 ans</i> | « 3 ^{ème} Solo en Sol Majeur, Op. 41 » pour Violon et Piano | Hubert LEONARD | Billaudot |
| <i>Cycle Orientation</i> | <i>22 ans</i> | « Malaguena » pour Violon et Piano <i>et</i> Un mouvement lent et un mouvement rapide extrait de « 12 Fantaisies pour Violon Seul » | Pablo de SARASATE Georg Philipp TELEMANN | Au choix Barenreiter |