

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-2027

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### TUBA

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
<b>CE2</b>	N.D.*		
<b>CM1</b>	“Moderato”, extrait de “Bravo Euphonium”	Joseph SCHNITT	Boosey & Hawkes
<b>CM2</b>	« Howlig-Bags », extrait de « Bravo Euphonium »	Carol BARRAT	Boosey & Hawkes
<b>6ème</b>	“Three Variations on Cat in the Snow », extrait de « Bravo Euphonium »	Carol BARRAT	Boosey & Hawkes
<b>5ème</b>	“Le Diamant Bleu”, extrait de “Tuba d'Amore”	Jean-François BASTEAU	Robert Martin
<b>4ème</b>	“Le Voyage d'Hadrien”, extrait de “Tuba d'Amore”	Alain CRÉPIN	Robert Martin

<b>3<sup>ème</sup></b>	<u>Tuba ténor :</u> « Aquarium », extrait de « Tuba d'Amore »  <i>et</i>  <u>Tuba basse :</u> « Asleep in the Deep », extrait de « First Solos for the Tuba Player »	Pascal PROUST  H.W. PERRIE	Robert Martin  Schirmer
<b>2<sup>de</sup> TMD</b>	<u>Tuba ténor :</u> « Pas de Deux » et « Irish Reel », extraits de « 20 Dances for Euphonium »  <i>et</i>  <u>Tuba basse :</u> « Badinerie » et « Capricious », extrait de « Performance Studies »	Allen VIZZUTTI  Piet SWERTS Kees SCHOONENBEEK	De Haske  De Haske
<b>1<sup>ère</sup> TMD</b>	<u>Tuba ténor :</u> « Tarentella » et « Bulgarian Bounce », extraits de « 20 Dances for Euphonium »  <i>et</i>  <u>Tuba basse :</u> « Three Miniatures », extrait de « Performance Studies »	Allen VIZZUTTI  Bertrand MOREN	De Haske  De Haske

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.

\*Non-Déterminé