

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-2027

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

TUBA

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	N.D.*		
CM1	“Moderato”, extrait de “Bravo Euphonium”	Joseph SCHNITT	Boosey & Hawkes
CM2	« Howlig-Bags », extrait de « Bravo Euphonium »	Carol BARRAT	Boosey & Hawkes
6^{ème}	« Three Variations on Cat in the Snow », extrait de « Bravo Euphonium »	Carol BARRAT	Boosey & Hawkes
5^{ème}	“Le Diamant Bleu”, extrait de “Tuba d'Amore”	Jean-François BASTEAU	Robert Martin
4^{ème}	“Le Voyage d'Hadrien”, extrait de “Tuba d'Amore”	Alain CRÉPIN	Robert Martin

3^{ème}	<u>Tuba ténor :</u> « Aquarium », extrait de « Tuba d'Amore »	Pascal PROUST	Robert Martin
	<i>et</i> <u>Tuba basse :</u> « Asleep in the Deep », extrait de « First Solos for the Tuba Player »	H.W. PERRIE	Schirmer
2^{de} TMD	<u>Tuba ténor :</u> « Pas de Deux » et « Irish Reel », extraits de « 20 Dances for Euphonium »	Allen VIZZUTTI	De Haske
	<i>et</i> <u>Tuba basse :</u> « Badinerie » et « Capricious », extrait de « Performance Studies »	Piet SWERTS Kees SCHOONENBEEK	De Haske
1^{ère} TMD	<u>Tuba ténor :</u> « Tarentella » et « Bulgarian Bounce », extraits de « 20 Dances for Euphonium »	Allen VIZZUTTI	De Haske
	<i>et</i> <u>Tuba basse :</u> « Three Miniatures », extrait de « Performance Studies »	Bertrand MOREN	De Haske

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.

**Non-Déterminé*