

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-2027

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

PERCUSSION

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	<u>Caisse Claire</u> : « Le Petit Quinquin – Débutant 2 » <u>ET</u> <u>Xylophone</u> : « Matt's Blues », extrait de « Val's Book »	Alexandre et Pierre CARDIN Véronique VERNON	Lafitan Journées de la Percussion
CM1	<u>Caisse Claire</u> : « Tcha-tcha-cool » extrait de « Tac-Tic – Volume 1 » <u>ET</u> <u>Xylophone</u> : « Das kleine Zyrkuspony », extrait de « My First Book for Xylophone »	Nicolas MARTYNCIOW Nebojsa Jovan ZIVKOVIC	Billaudot Gretel

CM2	<u>Caisse Claire</u> : « Hand-i-Craft » extrait de « Snare Race » ET <u>Xylophone</u> : « Abmiram », extrait de « Abmiram » ET <u>Timbales</u> : « 9 ^{ème} Symphonie : 4 ^{ème} mouvement » (avec playback) extrait de « A vos Chaudrons ! – Volume 1 »	Eckhard KOPETZKI	Contakt
	Illya AMAR	Alfonce Production	
	Ludwig van BEETHOVEN	Alfonce Production	
6^{ème}	<u>Caisse Claire</u> : « n°10 » extrait de « 28 Miniatures - 1 ^{er} Cahier » ET <u>Xylophone</u> : « Balkanic », extrait de « Abmiram » ET <u>Timbales</u> : « n° 4 » extrait de « Récréations – Volume 1 » ET <u>Marimba</u> : « Baobab », extrait de « Baobab »	François DUPIN Marcel JORAND	Leduc
	Illya AMAR	Alfonce Production	
	Daniel SAUVAGE	Dhalmann	
	Eckhard KOPETZKI	Ineke Busch	

	<p><u>Caisse Claire</u> : « n°14 » extrait de « 28 Miniatures - 1^{er} Cahier »</p> <p>ET</p> <p><u>Xylophone</u> : « Klezmer », extrait de « Abmiram »</p> <p>5^{ème}</p> <p>ET</p> <p><u>Timbales</u> : « Galère » (avec playback) extrait de « Eclipses »</p> <p>ET</p> <p><u>Marimba</u> : « Kampf der Samurai », extrait de « Funny Marimba – Volume 1 »</p>	<p>François DUPIN Marcel JORAND</p> <p>Illya AMAR</p> <p>Denis RIEDINGER Franck HERGOTT</p> <p>Nebojsa Jovan ZIVKOVIC</p>	<p>Leduc</p> <p>Alfonce Production</p> <p>Alfonce Production</p> <p>Gretel</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

4^{ème}	<u>Caisse Claire</u> : « La Naissance du Colosse » extrait de « Le Colosse aux Pieds d'Argile »	Bernard ZIELINSKI	Leduc
	ET <u>Xylophone</u> : « A Black Bowl », extrait de « Raggedy Ragtime Rags »	Randall EYLES	Meredith Music
	ET <u>Timbales</u> : « n°7 » extrait de « Un Pas de Plus »	Frédéric MACAREZ	Billaudot
	ET <u>Marimba</u> : « Generalife », extrait de « 5 Pièces pour Marimba Solo - Volume 4 »	Emmanuel SEJOURNE	Leduc

	<p><u>Caisse Claire</u> : « Father and Son », extrait de « Adventures in Solo Drumming »</p> <p>ET</p> <p><u>Xylophone</u> : « n°1 : Perturbations Atmosphériques », extrait de « Xylopédies »</p> <p>3ème</p> <p><u>ET</u></p> <p><u>Timbales</u> : Une étude au choix, extraite de « Symphonic Studies for Timpani »</p> <p>ET</p> <p><u>Marimba</u> : « Katamiya », extrait de « 7 Stücke Für Marimba »</p>	<p>William SCHINSTINE</p> <p>Jean-Luc RIMEY-MEILLE</p> <p>Nick WOUD</p> <p>Emmanuel SEJOURNE</p>	<p>Southern Music Company</p> <p>Dhalmann</p> <p>De Haske</p> <p>Zimmermann</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

2^{nde} option TMD	<u>Caisse Claire</u> : « n°1 », extrait de « Trois Miniatures »	Gabriel BOUCHET	Dhalmann
	ET		
	<u>Xylophone</u> : « n°7 : Croisons les Doigts », extrait de « Xylopédies »	Jean-Luc RIMEY-MEILLE	Dhalmann
	ET		
	<u>Timbales</u> : Une étude au choix, extraite de « Symphonic Studies for Timpani »	Nick WOUD	De Haske
	ET		
	<u>Marimba</u> : Michi <i>ou</i> <u>Vibraphone</u> : Snow Globe	Keiko ABE Benjamin HOLMES	Music for Percussion TapSpace

1^{ère} S2TMD	<u>Caisse Claire</u> : « n°1 », extrait de « Trois Miniatures »	Gabriel BOUCHET	Dhalmann
	ET		
	<u>Xylophone</u> : « n°7 : Croisons les Doigts », extrait de « Xylopédies »	Jean-Luc RIMEY-MEILLE	Dhalmann
	ET		
	<u>Timbales</u> : Une étude au choix, extraite de « Symphonic Studies for Timpani »	Nick WOUD	De Haske
ET	ET		
	<u>Marimba</u> : Michi <i>ou</i> <u>Vibraphone</u> : Snow Globe	Keiko ABE	Music for Percussion
		Benjamin HOLMES	TapSpace

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).
 Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.