

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-2027

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### GUITARE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
<b>CE2</b>	« Miniature 1 », extrait de « 2 Miniatures, Op. 15 »	Florentine MULSANT	Furore
<b>CM1</b>	« Le Dragon de papier », extrait de « Mascarades - vol.1)	Nikita KOSHKIN	Lemoine
<b>CM2</b>	« Cyclamen », extrait de « 6 Couleurs »	Norbert LECLERCQ	Schott
<b>6<sup>ème</sup></b>	« Aria », extrait de « Partita en La mineur » <i>et</i>	Johann Anton LOGY	Universal
	« La Vieille Automobile », extrait des « 6 Pièces Enfantsines »	Dusan BOGDANOVIC	Doberman-Yppan
<b>5<sup>ème</sup></b>	« A l'espagnole », extrait de « 12 Pièces Faciles – Vol. 2 » <i>et</i>	Alexandre TANSMAN	Eschig
	« Etude n°7 », extraite de « 25 Etudes, Op. 60 »	Ferdinando CARULLI	Tecla
<b>4<sup>ème</sup></b>	Etude n°1 (Prélude), extrait de « 10 Etudes » <i>et</i>	Stephen DODGSON	Ricordi
	n°3 (Agitato), extrait des « 18 leçons progressives - op. 51)	Mauro GIULIANI	Tecla

<b>3<sup>ème</sup></b>	Valsa Choro <i>et</i> « Balkan Tango », extrait de « Mise en Scène (Côté Jardin) »	Heitor VILLA-LOBOS  Atanas OURKOUZOUNOV	Eschig  Lemoine
<b>2<sup>nde</sup></b> option TMD	Preludios Americanos - n° 3 : Campo <i>et</i> Sonate n°1 en Mi mineur	Abel CARLEVARO  Heinrich ALBERT	Barry  Zimmermann
<b>1<sup>ère</sup></b> S2TMD	Preludios Americanos - n° 3 : Campo <i>et</i> Sonate n°1 en Mi mineur	Abel CARLEVARO  Heinrich ALBERT	Barry  Zimmermann

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.