

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-2027

Information : Le Conservatoire ouvre à partir de 2026-2027, un cursus Horaires Aménagés en Claviers partagés Clavecin/Orgue et Orgue/Clavecin. Pour tous renseignements, merci de contacter le CRR au 05 61 22 28 60

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### CLAVECIN

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
<b>CE2</b>	"Menuet en La mineur", extrait de "The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1"	Johann KRIEGER	Groen
	<i>ou</i> "Bourrée", extrait de "Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 1"	Christoph GRAUPNER	Heugel
	<i>et</i> Une pièce au choix		

<b>CM1</b>	<p>« Musette en Ré majeur - BWV Anh 126 »  extrait de « Apprendre à Toucher le Clavecin – Vol. 2 »  <i>ou</i>  « Menuet »,  extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>Carl Philipp Emanuel BACH</p> <p>Elias BRONNEMÜLLER</p>	<p>Heugel</p> <p>Groen</p>
<b>CM2</b>	<p>« Menuet en Sol mineur - BWV Anh 115 »  extrait de « Apprendre à Toucher le Clavecin – Vol. 2 »  <i>ou</i>  “Passepied”  extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>Jean Sebastien BACH</p> <p>Charles DIEUPART</p>	<p>Heugel</p> <p>Groen</p>
<b>6<sup>ème</sup></b>	<p>« Tanzfolge II : Bourrée »  extrait de « Klavierbüchlein »  <i>ou</i>  « Sonatina en Sib majeur - HWV 585 »,</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>Georg Philipp TELEMANN</p> <p>George Frédéric HAENDEL</p>	<p>Schott</p> <p>Au choix</p>
<b>5<sup>ème</sup></b>	<p>Fughetta HWV Anh. B553  extraite de « The Joy of Baroque »  <i>ou</i>  « Praeludium en Ré mineur - BWV 926 »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>George Frédéric HAENDEL</p> <p>Jean Sebastien BACH</p>	<p>Yorktown</p> <p>Urtext au choix</p>

<p><b>4<sup>ème</sup></b></p>	<p>« Les Sauvages »  <i>ou</i>  « Allemande »,  extrait de « L'Art de toucher le clavecin »  <i>et</i>  Une pièce au choix</p>	<p>Jean Philippe RAMEAU   François COUPERIN</p>	<p>Barenreiter   Au choix</p>
<p><b>3<sup>ème</sup></b></p>	<p>« Premier Livre de Pièces de Clavecin en La mineur :  Prélude »  <i>ou</i>  « La de Belombre »,  extrait de « Pièces pour clavecin – Vol. 2 »  <i>et</i>  Une pièce au choix</p>	<p>Jean Philippe RAMEAU   Jacques DUPHLY</p>	<p>Bärenreiter   Heugel</p>
<p><b>2<sup>nde</sup></b>  option TMD</p>	<p>« Allemande » et « Courante »,  extraites de la « 2<sup>ème</sup> Suite Française - BWV 813 »  <i>ou</i>  « Prélude » et « Allemande »,  extraites de la « 1<sup>ère</sup> Partita - BWV 825 »  <i>et</i>  Une pièce au choix dans un style différent</p>	<p>Jean Sebastien BACH   Jean Sebastien BACH</p>	<p>Bärenreiter   Bärenreiter</p>

<b>1<sup>ère</sup></b> <b>S2TMD</b>	« Allemande » et « Courante », extraites de la « 2 <sup>ème</sup> Suite Française - BWV 813 » <i>ou</i>	Jean Sebastien BACH	Bärenreiter
	« Prélude » et « Allemande », extraites de la « 1 <sup>ère</sup> Partita - BWV 825 » <i>et</i>  Une pièce au choix dans un style différent	Jean Sebastien BACH	Bärenreiter

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).