

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-2027

Information : Le Conservatoire ouvre à partir de 2026-2027, un cursus Horaires Aménagés en Claviers partagés Clavecin/Orgue et Orgue/Clavecin. Pour tous renseignements, merci de contacter le CRR au 05 61 22 28 60

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

CLAVECIN

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	<p>“Menuet en La mineur”, extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1” <i>ou</i> “Bourrée”, extrait de “Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 1” <i>et</i> Une pièce au choix</p>	<p>Johann KRIEGER Christoph GRAUPNER</p>	<p>Groen Heugel</p>

CM1	<p>« Musette en Ré majeur - BWV Anh 126 » extrait de « Apprendre à Toucher le Clavecin – Vol. 2 » <i>ou</i> « Menuet », extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1” <i>et</i> Une pièce au choix</p>	<p>Carl Philipp Emanuel BACH Elias BRONNEMÜLLER</p>	<p>Heugel Groen</p>
CM2	<p>« Menuet en Sol mineur - BWV Anh 115 » extrait de « Apprendre à Toucher le Clavecin – Vol. 2 » <i>ou</i> “Passepied” extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2” <i>et</i> Une pièce au choix</p>	<p>Jean Sebastien BACH Charles DIEUPART</p>	<p>Heugel Groen</p>
6^{ème}	<p>« Tanzfolge II : Bourrée » extrait de « Klavierbüchlein » <i>ou</i> « Sonatina en Sib majeur - HWV 585 », <i>et</i> Une pièce au choix</p>	<p>Georg Philipp TELEMANN George Frédéric HAENDEL</p>	<p>Schott Au choix</p>
5^{ème}	<p>Fughetta HWV Anh. B553 extraite de « The Joy of Baroque » <i>ou</i> « Praeludium en Ré mineur - BWV 926 » <i>et</i> Une pièce au choix</p>	<p>George Frédéric HAENDEL Jean Sebastien BACH</p>	<p>Yorktown Urtext au choix</p>

4^{ème}	<p>« Les Sauvages » <i>ou</i> « Allemande », extrait de « L'Art de toucher le clavecin » <i>et</i> Une pièce au choix</p>	Jean Philippe RAMEAU François COUPERIN	Barenreiter Au choix
3^{ème}	<p>« Premier Livre de Pièces de Clavecin en La mineur : Prélude » <i>ou</i> « La de Belombre », extrait de « Pièces pour clavecin – Vol. 2 » <i>et</i> Une pièce au choix</p>	Jean Philippe RAMEAU Jacques DUPHLY	Bärenreiter Heugel
2^{nde} option TMD	<p>« Allemande » et « Courante », extraites de la « 2^{ème} Suite Française - BWV 813 » <i>ou</i> « Prélude » et « Allemande », extraites de la « 1^{ère} Partita - BWV 825 » <i>et</i> Une pièce au choix dans un style différent</p>	Jean Sebastien BACH Jean Sebastien BACH	Bärenreiter Bärenreiter

1^{ère} S2TMD	<p>« Allemande » et « Courante », extraites de la « 2^{ème} Suite Française - BWV 813 » <i>ou</i> « Prélude » et « Allemande », extraites de la « 1^{ère} Partita - BWV 825 »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix dans un style différent</p>	Jean Sebastien BACH Jean Sebastien BACH	Bärenreiter Bärenreiter
----------------------------------	--	--	--------------------------------

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).