

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2026-

2027

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

ACCORDÉON

| NIVEAU | ŒUVRE | AUTEUR | EDITION |
|------------------------|--|---|------------------------------------|
| CE2 | « Tom Pouce », « Le Raton Laveur » et « Rémi veut être Pompier », extrait de « L'Accordéon de Petites Mains » (page 13) | Patrick BUSSEUIL | Accordinova |
| CM1 | Automne <i>et</i> Mini Solo | Alain ABBOTT Frédiane BASILE | Accordinova Editions Basile |
| CM2 | “Piccolissima Sonatina” et “Blues”, extrait de “Allerlei” | Torbjorn LUNDQUIST | Hohner |
| 6^{ème} | “La Bataille de Tolosa”, extrait de “L'Accordéon d'Albana – Livre 3” <i>et</i> Une pièce au choix, extraite de “Mémoire d'un Voyageur de l'Espace” | Thierry BOUCHET Patrick BUSSEUIL | Robert Martin Accordinova |
| 5^{ème} | “Clowns : n°1,2,3 et 4” <i>et</i> “La Complainte du Manège” | Heikki VALPOLA André ASTIER Armand LASSAGNE | Hohner Opaline |
| 4^{ème} | “Chanson Baladée ” <i>et</i> “Fascinante ” | Yvonne DESPORTES Médard FERRERO | Transatlantiques Basile |

| | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------|
| 3^{ème} | « Thème et Variations » et « Beritwaltz » | Boris BORGSTROM Richard GALLIANO | SEMI Opaline |
| 2^{nde} option TMD | Une fugue au choix extraite de « Ludus Tonalis » et « La Valse à Margaux » | Paul HINDEMITH Richard GALLIANO | Wiener Opaline |
| 1^{ère} S2TMD | Une fugue au choix extraite de « Ludus Tonalis » et « La Valse à Margaux » | Paul HINDEMITH Richard GALLIANO | Wiener Opaline |

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.