

Morceaux Imposés

Septembre 2025

Violoncelle

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>10 ans</i>	« Promenade Matinale », extrait de « In Aller Frühe » pour Violoncelle et Piano	A. GRETCHANINOV	Schott
<i>1C2</i>	<i>11 ans</i>	« n°1 : Gavotte » extrait de « 10 Originalstücke, Op. 116 » pour Violoncelle et Piano	A. NÖLCK	Schott
<i>1C3</i>	<i>12 ans</i>	« Méditation » extrait de « 12 Morceaux Faciles, Op. 4 – Vol. 3 » pour Violoncelle et Piano	A. TROWELL	Schott
<i>1C4</i>	<i>13 ans</i>	« Tarentelle, Op. 23 », pour Violoncelle et Piano	W.H. SQUIRE	Stainer & Bell
<i>2C1</i>	<i>15 ans</i>	« Concerto n°1 - 1 ^{er} mouvement » pour Violoncelle et Piano	J.B. BREVAL	Delrieu
<i>2C2</i>	<i>16 ans</i>	« Konzertstück Op. 10 » : jusqu'à la mesure 137 incluse pour Violoncelle et Piano	J. KLENGEL	Breitkopf
<i>2C3</i>	<i>17 ans</i>	« Tarentelle », extrait de « Moderato et Tarentelle, Op. 97 » pour Violoncelle et Piano	D. CHOSTAKOVITCH	Sikorski
<i>Cycle Orientation</i>	<i>22 ans</i>	« Sonate n° 5 en Sol majeur, G.5 : Allegro Militare » pour Violoncelle et Basse Continue ET « Salut d'Amour, Op. 12 » pour Violoncelle et Piano	L. BOCCHERINI E. ELGAR	Ricordi Schott