

Morceaux Imposés

Septembre 2025

Hautbois

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>14 ans</i>	« Petite Chanson », extraits de « Le Hautboïste en Herbe » pour Hautbois et Piano <i>ET</i>	F. UNTERFINGER	III aux Roseaux
		« La Poule Asticote », extrait de « Tout Petit Amorseaux » pour Hautbois et Piano	J.O. BEYDON	Robert Martin
<i>1C2</i>	<i>15 ans</i>	« Alors Raconte », pour Hautbois et Piano	F. KASTEL	Robert Martin
<i>1C3</i>	<i>16 ans</i>	« Variations sur la Jolie Julie », pour Hautbois et Piano	C.H. JOUBERT	Robert Martin
<i>1C4</i>	<i>17 ans</i>	« Acrobates et Jongleurs », pour Hautbois et Piano	P. PROUST	Flex
<i>2C1</i>	<i>19 ans</i>	« Les Récits de Sancho Pança », pour Hautbois et Piano <i>ET</i>	P. PROUST	Billaudot
		« Chromatisme-Crânien », extrait des « Comédies Médicales » pour Hautbois et Piano	P. GERVAIS	da Camera
<i>2C2</i>	<i>20 ans</i>	« Suite en G-Moll », pour Hautbois et Basse Continue 1 ^{er} Mvt (Ouverture lentement) et 2 ^{ème} Mvt (Très vite) sans reprise <i>ET</i>	G.P. TELEMANN	Barenreiter
		« La Légende de Baba-Yaga » pour Hautbois et Piano	T. DELERUYELLE	Lafitan
<i>2C3</i>	<i>21 ans</i>	« Sonate en Fa Majeur », pour Hautbois et Basse Continue 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements <i>ET</i>	G.F. HAENDEL	Barenreiter
		« n°1 : Andante » extrait de « Deux Pièces » pour Hautbois et Piano	C. LEFEBVRE	Durand
<i>Cycle Orientation</i>	<i>26 ans</i>	« Largo », « Andante » et « Allegro » extraits de la « Sonate pour Hautbois – TWV 41 :g6 » pour Hautbois et Basse Continue <i>ET</i>	G.P. TELEMANN	Breitkopf
		« Sonate : 1 ^{er} Mouvement » pour Hautbois et Piano	F. POULENC	Chester