

*Morceaux Imposés*

*Septembre 2025*

*Contrebasse*

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>30 ans</i>	« Hatikvah », extrait de « Melodien fur Kontrabass » pour Contrebasse et Piano	Anonyme	Hug
<i>1C2</i>	<i>30 ans</i>	« n°69 : Ragtime Reggae », extrait de "Bass is Best - Vol. 2" pour Contrebasse et Piano	C. EMERY et C. BARRAT	Yorke
<i>1C3</i>	<i>30 ans</i>	« Romance », extrait de "Romance et Rondo" pour Contrebasse et Piano	F. KEYPER	Yorke
<i>1C4</i>	<i>30 ans</i>	« Fantaisie Italienne », pour Contrebasse et Piano	E. DE CORIOLIS	Transatlantiques
<i>2C1</i>	<i>30 ans</i>	« Concerto en Ré majeur : 2 <sup>ème</sup> Mouvement (Andante cantabile) » pour Contrebasse et Piano	A. CAPUZZI	Yorke
<i>2C2</i>	<i>30 ans</i>	« Andante, Op.1 n°1 » pour Contrebasse et Piano	S. KOUSSEVITZKY	Forberg
<i>2C3</i>	<i>30 ans</i>	« Concertino Op. 45 n°11 : 1 <sup>er</sup> Mouvement » pour Contrebasse et Piano	L.E. LARSSON	Gehrmans
<i>Cycle Orientation</i>	<i>30 ans</i>	« Lensky's Aria », écrite pour Violoncelle et Piano	P.I. TCHAIKOVSKY	Son Art