

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2025-2026

Programme Imposé pour l'Admission en classe de :

### THÉÂTRE

NIVEAU	PROGRAMME
<p><b>2<sup>nde</sup> optionTMD</b></p>	<p>Apprendre par cœur et présenter, seul·e un extrait (au choix de la/du candidat·e) de <b>LA VERTICALE DU FLEUVE de Clara Arnaud (éditions Actes Sud Babel poche, 2023)</b>, n'excédant pas 1 minute 30.</p> <p>Participer à une séance de 1h30 de travail théâtral et corporel (prévoir une tenue souple, type jogging et tee-shirt) et à un entretien collectif avec le jury, qui font partie intégrale du processus de sélection.</p>
<p><b>1<sup>ère</sup> S2TMD</b></p>	<p>Apprendre par cœur et présenter, seul·e un extrait (au choix de la/du candidat·e) de <b>EDEN d'Auður Ava Ólafsdóttir, traduit de l'islandais par Éric Boury (éditions Zulma poche, 2024)</b>, n'excédant pas 1 minute 30.</p> <p>Apprendre par cœur et présenter, à deux (monologues interdits), une scène issue de <b>WONNANGATTA d'Angus Cerini, traduit de l'anglais par Dominique Hollier (2023 ; texte non édité, mais on peut commander le pdf sur le site de la Maison Antoine Vitez : <a href="https://www.maisonantoinevitez.com/fr/bibliotheque/wonnongatta-1274.html">https://www.maisonantoinevitez.com/fr/bibliotheque/wonnongatta-1274.html</a>)</b>, n'excédant pas 3 minutes.</p> <p>Participer à une séance de 1h30 de travail théâtral et corporel (prévoir une tenue souple, type jogging et tee-shirt) et à un entretien collectif avec le jury, qui font partie intégrale du processus de sélection.</p>

Une lettre de motivation manuscrite d'une page, rédigée à l'intention de l'équipe pédagogique du conservatoire, à remettre le jour de l'audition, fera partie intégrante du processus de sélection