

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2025-2026

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

PERCUSSION

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	« Claire et la Caisse » <i>et</i> « Alouette, Gentille Alouette », <u>avec playback</u> , extrait de « Prom'nons-nous avec les percussions à clavier »	David LEFEBVRE Bertrand PARISEL	Lafitan Alfonce
CM1	« Small Mill » extrait de « Pieces for Snare Drum » <i>et</i> « Il était un Petit Navire », <u>avec playback</u> , extrait de « Prom'nons-nous avec les percussions à clavier »	Dobri PALIEV Bertrand PARISEL	Brandt Percussion Alfonce
CM2	« Un Après-Midi Pluvieux », extrait de « Caisse Noisette » <i>et</i> « Vivace en La majeur », extrait de « La Clé des Claviers – Vol. 1 »	Frédéric MACAREZ Catherine LENERT	Billaudot Billaudot

<p>6^{ème}</p>	<p>« Le Chat Tcha-tcha », extrait de « Ra Ta Fla » <i>et</i> « Double », extrait de « 4 Pièces pour Xylophone » <i>et</i> « Le Blues de l'Artiste »</p>	<p>Franck DENTRESANGLE Thierry DELERUYELLE Georges PACZYNSKI</p>	<p>Journées de la Percussion Billaudot Avant-Scène</p>
<p>5^{ème}</p>	<p>« Nash » <i>et</i> « Tango Style », extrait de « La Clé des Claviers – Vol. 2 » <i>et</i> « Parlons Timbales » <i>et</i> « Sur le chemin », extrait de « 4 Baguettes à la Clé »</p>	<p>Frédéric MACAREZ Catherine LENERT Sébastien CALCOEN Catherine LENERT</p>	<p>Billaudot Billaudot Lafitan Billaudot</p>
<p>4^{ème}</p>	<p>« Curving Horo », extrait de « Pieces for Snare Drum » <i>et</i> « No Ragtime », extrait de « Funny Xylophone - Livre 1 » <i>et</i> « Dadouf » <i>et</i> « From the Cradle », extrait de « Images »</p>	<p>Dobri PALIEV Nebojsa Jovan ZIVKOVIC Thierry DELERUYELLE Bart QUARTIER</p>	<p>Brandt Percussion Gretel Verlag Lafitan Meredith Music</p>

<p>3^{ème}</p>	<p>« Etude n°2 », extrait de « Stickin' Stock » <i>et</i> « A bicada do Tico Tico » <u>à jouer au Xylophone</u>, extrait de « O Melhor do Chôro Brasileiro - Vol.1 » <i>et</i> « Etude n°1 », extrait de « 10 Studi Melodici per 4 Timpani » <i>et</i> « Jacques' Prelude », extrait de « Popular Songs »</p>	<p>Frédéric MACAREZ</p> <p>Gaudio VIOTTI</p> <p>Luigi MORLEO</p> <p>Michael GROSSMANN</p>	<p>Billaudot</p> <p>Irmaos Vitale</p> <p>Alfonce</p> <p>Zimmermann</p>
<p>2^{nde} option TMD</p>	<p>« Etude n°6 » <i>ou</i> « Etude n°9 » (au choix du candidat), extrait de « Advanced Snare Drum Studies » <i>et</i> - « Swing-A-Line », extrait de « Xylo-Fun » <i>et</i> « Preludio y Salsa », extrait de « Drei Szenen für Vier Pauken » <i>et</i> « La Valse du C37 »</p>	<p>Mitchell PETERS</p> <p>Nick WOULD</p> <p>Xavier JOAQUIN</p> <p>Jean-Claude GENGEMBRE</p>	<p>Try Publishing Company</p> <p>Putjens Percussion Products</p> <p>Zimmermann</p> <p>Billaudot</p>
<p>1^{ère} S2TMD</p>	<p>« n°4 : Rutcheniza », extrait de « Folk Suite for Snare Drum » <i>et</i> « Etude n°11 », extrait de « 17 Etudes pour Xylophone » <i>et</i> « Saeta », extrait de « 8 Pieces for 4 Timpani » <i>et</i> « Prélude n°1 », extrait de « 3 Préludes »</p>	<p>Dobri PALIEV</p> <p>François DUPIN</p> <p>Elliott CARTER</p> <p>Ney ROSAURO</p>	<p>Southern Percussion</p> <p>Leduc</p> <p>Associated Music Publishers</p> <p>Pro Percussao</p>

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).
Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.