

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2025-2026

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### MANDOLINE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
<b>CE2</b>	Allemande en sol majeur	Michel CORRETTE	Robert Martin
<b>CM1</b>	n°38, extrait de « Méthode de Mandoline et Banjoline »	Edgard BARA	Paul Beuscher
<b>CM2</b>	Duo en Ré majeur pour 2 Mandolines - Voix 1	Hermann AMBROSIUS	Trekel
<b>6<sup>ème</sup></b>	« Ballade » et « Maikäfer », extrait de « Burlesken, 8 études pour mandoline solo »	Marlo STRAUSS	Vogt & Fritz
<b>5<sup>ème</sup></b>	Sonate en Ré mineur K.89 – 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> Mouvements	Alessandro SCARLATTI	Berben
<b>4<sup>ème</sup></b>	“Stabat Mater – Largo e Allegro” de Pergolèse, extrait de “10 Terzetti caratteristici, Op. 230 » - 1 <sup>ère</sup> Mandoline	Carlo MUNIER	Edizioni Curci
<b>3<sup>ème</sup></b>	Preludio XV – Op. 151	Raffaele CALACE	Edizioni Calace

<b>2<sup>nde</sup></b> option TMD	Concerto en Do majeur, RV 425	Antonio VIVALDI	Ricordi
<b>1<sup>ère</sup></b> S2TMD	Concerto en Sol majeur	Johann Nepomuk HUMMEL	Heinrichshofen

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.