

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2025-2026

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

GUITARE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	« Miniature 1 », extrait de « 2 Miniatures, Op. 15 »	F. MULSANT	Furore
CM1	« Le Dragon de papier », extrait de « Mascarades - vol.1)	N. KOSHKIN	Lemoine
CM2	« Cyclamen », extrait de « 6 Couleurs »	N. LECLERQ	Schott
6^{ème}	« Exercices très faciles - op. 35 : n°4 », extrait de « The Complete Studies for Guitare »	F. SOR	Chanterelle
	<i>et</i> « Le Marché », extrait des « 6 Etudes Infantines »	D. BOGDANOVIC	Doberman-Yppan
	<i>et</i> « Mi Mi Mi », extrait des « 4 Aphorismes »	B. GINER	Lemoine
5^{ème}	« A l'espagnole », extrait de « 12 Pièces Faciles – Vol. 2 »	A. TANSMAN	Eschig
	<i>et</i> « Etude n°7 », extraite de « 25 Etudes, Op. 60 »	F. CARULLI	Tecla
4^{ème}	Etude n°1 (Prélude), extrait de « 10 Etudes »	S. DODGSON	Ricordi
	<i>et</i> n°3 (Agitato), extrait des « 18 leçons progressives - op. 51)	M. GIULIANI	Tecla

3^{ème}	Valsa Choro <i>et</i> « Balkan Tango », extrait de « Mise en Scène (Côté Jardin) »	H. VILLA-LOBOS A. OURKOUZOUNOV	Eschig Lemoine
2^{nde} option TMD	« La petite nymphe au corps de feu », extrait de « Microfaune » <i>et</i> « Liebeslied », extrait de « 3 Stücke »	O. BENSA J.K. MERTZ	Lemoine Schott
1^{ère} S2TMD	« Etude n°8 », extraite de « 10 Etudes for Guitar » <i>et</i> « Impromptus 1, 3 et 4 », extraits de « Impromptus »	J. REGONDI R.R. BENNETT	Orphée Universal

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.