

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2025-2026

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

FLUTE A BEC

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	"n°12 – Bransle double", extrait de "The Renaissance Recorder"	M. PRAETORIUS	Boosey & Hawkes
CM1	<i>Flûte soprano :</i> « n°3 - Cuparee », extrait de « The Renaissance Recorder » <i>et</i> un morceau au choix à la flûte alto ou un morceau au choix à la flûte soprano avec au moins un dièse à la clé	R. BATEMAN	Boosey & Hawkes
CM2	<i>Flûte soprano :</i> "n°5 – The Carnation", extrait de « The Renaissance Recorder » <i>et</i> <i>Flûte alto :</i> "n°5 Ballo di pastori", extrait de « Instrumental pieces from opera for treble recorder and cembalo » <i>ou</i> si le candidat ne joue pas encore la flûte alto, un morceau au choix à la soprano avec au moins deux bémols à la clé	R. BATEMAN G.F. HAENDEL	Boosey & Hawkes Universal Edition (n°18735)

<p>6^{ème}</p>	<p><i>Flûte soprano :</i> “n°10 – Aria”, extrait de "12 pieces for Descant Recorder and Continuo – Vol. 2" <i>et</i> <i>Flûte alto :</i> Sonate Op. 3 n°2 en Sib Majeur – Largo I</p>	<p>M. UCCELLINI</p> <p>J. B. LOEILLET</p>	<p>Dolce</p> <p>Schott</p>
<p>5^{ème}</p>	<p><i>Flûte soprano :</i> “La Richiera”, extrait de "Trois Canzone" <i>et</i> <i>Flûte alto :</i> Sonata Op. 8 n°2 en Ré mineur - Largo I & Allemanda II</p>	<p>G. MUSSI DA LODI</p> <p>W. DE FESCH</p>	<p>Les Cahiers du Tourdion</p> <p>Doblinger</p>
<p>4^{ème}</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate en Do majeur Op.1 n°7 (HWV 365) : Larghetto (1^{er} mvt) et A tempo di Gavotta (4^{ème} mvt)</p> <p><i>et</i></p> <p><i>Flûte soprano :</i> Une canzon au choix pour Flûte soprano et Basse Continue</p>	<p>G.F. HAENDEL</p> <p>G. FRESCOBALDI</p>	<p>Schott (OFB 41) <i>ou</i> Amadeus (BP360) <i>ou</i> EMB <i>ou</i> fac simile de l'édition originale</p> <p>Tourdion (LPM GF1) <i>ou</i> Musica Rara <i>ou</i> fac-simile de l'édition originale</p>

<p>3^{ème}</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate Op.5 n°7 : Preludio et Corrente</p> <p><i>et</i></p> <p><i>Flûte soprano :</i> au choix, un thème et 2 variations</p>	<p>A. CORELLI</p> <p>J. van EYCK</p>	<p>Noetzel (n°3541)</p> <p>Amadeus <i>ou</i> XYZ</p>
<p>2^{nde} option TMD</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate en Sib Majeur : “I Adagio” et “IV Allegro”</p> <p><i>et</i></p> <p><i>Flûte soprano :</i> Une pièce au choix, antérieure à 1650, en solo ou accompagnée (fournir la partition d’accompagnement)</p>	<p>F. BARSANTI</p>	<p>Hortus Musicus (185)</p>
<p>1^{ère} S2TMD</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate en Fa majeur BWV 1035 pour Flûte à Bec Alto et Basse continue : “I Adagio ma non tanto” et “IV Allegro assai”</p> <p><i>et</i></p> <p><i>Flûte soprano :</i> Sonata prima pour dessus et basse continue, extraite de « 2 Sonaten für Sopranblockflöte oder Violine und Bc. »</p>	<p>J.S. BACH</p> <p>D. CASTELLO</p>	<p>Billaudot</p> <p>Amadeus (BP797) <i>ou</i> fac-simile</p>

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.