

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2025-2026

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

CLAVECIN

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	“Menuet en la mineur”, extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1” <i>ou</i>	J. KRIEGER	Groen
	“Menuet en Rondeau”, extrait de “Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 1” <i>ou</i>	J.P. RAMEAU	Heugel
	“Bourrée”, extrait de “Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 1”	C. GRAUPNER	Heugel
	<i>et</i> Une pièce au choix		

CM1	<p>« Rondeau en Sib majeur », extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1” <i>ou</i> « Menuet en Sol mineur », extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1” <i>ou</i> « Menuet », extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>J. KRIEGER</p> <p>LECLERC</p> <p>E. BRONNEMÜLLER</p>	<p>Groen</p> <p>Groen</p> <p>Groen</p>
CM2	<p>“Praebulum en do majeur” extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2” <i>ou</i> “Passeped” extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>J.S.BACH</p> <p>C. DIEUPART</p>	<p>Groen</p> <p>Groen</p>
6^{ème}	<p>« Tanzfolge II : Bourrée » extrait de « Klavierbüchlein » <i>ou</i> « Sonatina HWV 582 », extrait de “Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 2”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>G.P. TELEMANN</p> <p>G.F. HAENDEL</p>	<p>Schott</p> <p>Heugel</p>

<p>5^{ème}</p>	<p>Fughetta HWV Anh. B553 extraite de « The Joy of Baroque » <i>ou</i> « Premier Prélude (en do majeur) », extrait de « L'Art de toucher le clavecin »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>G.F. HAENDEL</p> <p>F. COUPERIN</p>	<p>Yorktown</p> <p>Breitkopf</p>
<p>4^{ème}</p>	<p>« Malle Sijmen - SwWV 323 », extrait de "The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2" <i>ou</i> « Allemande », extrait de « L'Art de toucher le clavecin »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix dans un style varié</p>	<p>J.P. SWEELINCK</p> <p>F. COUPERIN</p>	<p>Groen</p> <p>Breitkopf</p>
<p>3^{ème}</p>	<p>Les Sauvages <i>ou</i> « La de Belombre », extrait de « Pièces pour clavecin – Vol. 2 »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix dans un style différent</p>	<p>J.P. RAMEAU</p> <p>J. DUPHLY</p>	<p>Bärenreiter</p> <p>Heugel</p>
<p>2^{nde} option TMD</p>	<p>« Allemande » et « Courante », extraites de la « 2^{ème} Suite Française - BWV 813 » <i>ou</i> « Prélude » et « Allemande », extraits de « Pièces de Clavecin – Vol. 1 »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce XVII^{ème} siècle au choix</p>	<p>J.S. BACH</p> <p>J.P. RAMEAU</p>	<p>Bärenreiter</p> <p>Bärenreiter</p>

<p>1^{ère} S2TMD</p>	<p>Un Prélude et une Fugue au choix <i>et</i> Une Toccata au choix <i>et</i> une pièce au choix dans un autre style</p>	<p>J.S. BACH G. FRESCOBALDI</p>	<p>Au choix Au choix</p>
----------------------------------	---	--	-----------------------------------

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).