

*Morceaux Imposés*

*Septembre 2024*

*Violoncelle*

| <i>NIVEAU</i>                                | <i>Age Maximum</i> | <i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>   | <i>AUTEURS</i>                 | <i>ÉDITEURS</i>                      |
|--|--------------------|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| <i>1C1</i>                                   | <i>10 ans</i>      | « Un Vieil Ogre des Bois »<br>pour Violoncelle et Piano   | C.H. JOUBERT                   | Robert Martin                        |
| <i>1C2</i>                                   | <i>11 ans</i>      | « Herbstblume »<br>extrait de « 10 Originalstücke, Op. 116 »<br>pour Violoncelle et Piano   | A. NÖLCK                       | Schott                               |
| <i>1C3</i>                                   | <i>12 ans</i>      | « Humoresque »<br>extrait de « 12 Morceaux Faciles, Op. 4 – Vol. 4 »<br>pour Violoncelle et Piano   | A. TROWELL                     | Schott                               |
| <i>1C4</i>                                   | <i>13 ans</i>      | « Gigue »,<br>extrait de la « 2 <sup>ème</sup> suite »  | L. CAIX D'HERVELOIS            | Delrieu                              |
| <i>2C1</i>                                   | <i>15 ans</i>      | Sonate n°1 - 1 <sup>er</sup> mouvement<br>pour Violoncelle et Piano   | J.L. DUPORT                    | Delrieu                              |
| <i>2C2</i>                                   | <i>16 ans</i>      | « Concerto en Ut Mineur - 1 <sup>er</sup> Mouvement »<br>pour Violoncelle et Piano  | J.C. Bach                      | Salabert                             |
| <i>2C3</i>                                   | <i>17 ans</i>      | « Chanson villageoise, Op. 62 n°2 »<br>extrait de « Berühmte Vortragsstücke – Vol. 2 »<br>pour Violoncelle et Piano   | D. POPPER                      | Editio Musica Budapest               |
| <i>3<sup>ème</sup> Cycle<br/>Orientation</i> | <i>22 ans</i>      | Menuets de la 1 <sup>ère</sup> suite – BWV 1007<br>pour Violoncelle seul<br><b>ET</b><br>« Sonate en Mi majeur – 4 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> Mouvements »<br>pour Violoncelle et Piano | J.S. BACH<br><br>F. FRANCOEUR  | Barenreiter<br><br>Schott            |
| <i>Cycle<br/>Spécialisé</i>                  | <i>25 ans</i>      | « Allemande » de la 1 <sup>ère</sup> suite – BWV 1007<br>pour Violoncelle seul<br><b>ET</b><br>« Concerto n°1 – Op. 49 : 1 <sup>er</sup> Mouvement »<br>pour Violoncelle et Piano               | J.S. BACH<br><br>D. KABALEVSKI | Barenreiter<br><br>Le Chant du Monde |