

Morceaux Imposés

Septembre 2024

Viola de Gambe

| <i>NIVEAU</i> | <i>Age Maximum</i> | <i>MORCEAUX IMPOSÉS</i> | <i>AUTEURS</i> | <i>ÉDITEURS</i> |
|--|--------------------|--|---------------------|--|
| <i>1C1</i> | <i>16 ans</i> | « n° 111 – Ah ! Mon Beau Chateau », extrait de « Découverte de la Viola de Gambe – Vol. 1 » | J.L. CHARBONNIER | Robert Martin |
| <i>1C2</i> | <i>17 ans</i> | « La Villageoise », extrait de « Pièces du XVIII ^{ème} siècle » | J.L. CHARBONNIER | Robert Martin |
| <i>1C3</i> | <i>18 ans</i> | « Lady Laiton's Almain » extrait de « First Solos for Bass Viol » par Alison Crum | J. DOWLAND | Corda Music Publications |
| <i>1C4</i> | <i>19 ans</i> | « Menuet », extrait de « Pièces de Viola – Livre I » | M. MARAIS | Fuzeau |
| <i>2C1</i> | <i>21 ans</i> | « n°9 – Tant que Vivray », extrait de « Tablatures pour la Viola de Gambe » | C. DE SERMISY | Robert Martin |
| <i>2C2</i> | <i>22 ans</i> | « 1 ^{ère} Suite - 2 Rigaudons », (page 9) extrait de « Troisième Oeuvre » | L. CAIX d'HERVELOIS | Zurfluh |
| <i>2C3</i> | <i>23 ans</i> | « Recercada segunda sobre La Spagna » | D. ORTIZ | Dispo sur IMSLP |
| <i>3^{ème} Cycle Orientation</i> | <i>26 ans</i> | « n° 56 - Chaconne », extrait de « Pièces de Viola – Livre III » | M. MARAIS | Fuzeau |
| <i>Cycle Spécialisé</i> | <i>27 ans</i> | « n° 19 - Ballet en rondeau » extrait de « Pièces de viola – Livre II » | M. MARAIS | Fuzeau |