

Morceaux Imposés

Septembre 2024

Trompette et Cornet

| <i>NIVEAU</i> | <i>Age Maximum</i> | <i>MORCEAUX IMPOSÉS</i> | <i>AUTEURS</i> | <i>ÉDITEURS</i> |
|---------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|
| <i>1C1</i> | <i>12 ans</i> | « Menuet Joyeux » pour Trompette et Piano | M. FAILLENOT | Robert Martin |
| | | <i>ET</i> « Travelling » pour Trompette et Piano | M. FAILLENOT | Robert Martin |
| <i>1C2</i> | <i>13 ans</i> | « Le désespoir du mousquetaire » pour Trompette et Piano | C.H. JOUBERT | Robert Martin |
| | | <i>ET</i> « Etude n°28 » extrait de « First Book of Practical Studies For Cornet and Trumpet » pour Trompette seule | R. GETCHELL | Alfred Publishing |
| <i>1C3</i> | <i>14 ans</i> | « Caprice » pour Trompette et Piano | A. THIRY | Molenaar |
| | | <i>ET</i> « Étude n°2 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule | H.L. CLARKE | Fischer |
| <i>1C4</i> | <i>15 ans</i> | « Petite Pièce Concertante » pour Trompette et Piano | A. PARENT | Lemoine |
| | | <i>ET</i> « Étude n°2 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule | H.L. CLARKE | Fischer |
| <i>2C1</i> | <i>17 ans</i> | « Trois pas de danses », pour Trompette et Piano | R. BERTHELOT | Lemoine |
| | | <i>ET</i> « Étude n°3 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule | H.L. CLARKE | Fischer |
| <i>2C2</i> | <i>18 ans</i> | « Badinage » pour Trompette et Piano | E. BOZZA | Leduc |
| | | <i>ET</i> « Étude n°3 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule | H.L. CLARKE | Fischer |

| | | | | |
|----------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|
| 2C3 | 19 ans | <p>« Fantaisie en Mib » pour Trompette et Piano ET « Étude n°3 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule</p> | <p>J.E. BARAT H.L. CLARKE</p> | <p>Leduc Fischer</p> |
| 3^{ème} Cycle Orientation | 23 ans | <p>« Fantaisie Caprice », pour Trompette et Piano ET « Étude n°7 » extrait de « 36 Celebrated Studies » pour Trompette seule</p> | <p>G. PARES N. BOUSQUET</p> | <p>Billaudot Fischer</p> |
| Cycle Spécialisé | 26 ans | <p>« Humeurs : 3^{ème} et 4^{ème} mouvements » pour Trompette et Piano ET 2 autres pièces au choix sans piano, dans 2 esthétiques différentes <i>Le programme doit avoir une durée totale comprise entre 15 et 20 min.</i></p> | <p>F. RAUBER</p> | <p>BIM</p> |