

Morceaux Imposés

Septembre 2024

Trompette et Cornet

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
1C1	12 ans	« Menuet Joyeux » pour Trompette et Piano ET	M. FAILLENOT	Robert Martin
		« Travelling » pour Trompette et Piano	M. FAILLENOT	Robert Martin
1C2	13 ans	« Le désespoir du mousquetaire » pour Trompette et Piano ET	C.H. JOUBERT	Robert Martin
		« Etude n°28 » extrait de « First Book of Practical Studies For Cornet and Trumpet » pour Trompette seule	R. GETCHELL	Alfred Publishing
1C3	14 ans	« Caprice » pour Trompette et Piano ET	A. THIRY	Molenaar
		« Étude n°2 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule	H.L. CLARKE	Fischer
1C4	15 ans	« Petite Pièce Concertante » pour Trompette et Piano ET	A. PARENT	Lemoine
		« Étude n°2 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule	H.L. CLARKE	Fischer
2C1	17 ans	« Trois pas de danses », pour Trompette et Piano ET	R. BERTHELOT	Lemoine
		« Étude n°3 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule	H.L. CLARKE	Fischer
2C2	18 ans	« Badinage » pour Trompette et Piano ET	E. BOZZA	Leduc
		« Étude n°3 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule	H.L. CLARKE	Fischer

2C3	19 ans	<p>« Fantaisie en Mib » pour Trompette et Piano ET « Étude n°3 » extrait de « Technical Studies for Cornet » pour Trompette seule</p>	<p>J.E. BARAT H.L. CLARKE</p>	<p>Leduc Fischer</p>
3^{ème} Cycle Orientation	23 ans	<p>« Fantaisie Caprice », pour Trompette et Piano ET « Étude n°7 » extrait de « 36 Celebrated Studies » pour Trompette seule</p>	<p>G. PARES N. BOUSQUET</p>	<p>Billaudot Fischer</p>
Cycle Spécialisé	26 ans	<p>« Humeurs : 3^{ème} et 4^{ème} mouvements » pour Trompette et Piano ET 2 autres pièces au choix sans piano, dans 2 esthétiques différentes <i>Le programme doit avoir une durée totale comprise entre 15 et 20 min.</i></p>	<p>F. RAUBER</p>	<p>BIM</p>