

Morceaux Imposés

Septembre 2024

Percussions

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>11 ans</i>	<p><u>Peaux</u> :</p> <p>n°10, extrait de « Duo des Copains »</p> <p>ET</p> <p><u>Clavier</u> :</p> <p>« Dans les Nuages », extrait de « Partons du bon pied » pour Xylophone et Piano</p>	<p>H. VOIRIN</p> <p>F. DENTRESANGLE</p>	<p>Alfonce</p> <p>Alfonce</p>
<i>1C2</i>	<i>12 ans</i>	<p><u>Peaux</u> :</p> <p>« Monsieur et Madame Naimarre ont un fils » extrait de « Tac Tic – Vol. 1 »</p> <p>ET</p> <p><u>Clavier</u> :</p> <p>« Holzschuh – Tanz » extrait de « My First Book, 15 Easy Pieces » pour Xylophone et Piano</p>	<p>N. MARTYNCIOW</p> <p>N.J. ZIVKOVIC</p>	<p>Billaudot</p> <p>Gretel</p>
<i>1C3</i>	<i>13 ans</i>	<p><u>Caisse Claire</u> :</p> <p>« Pourquoi Pas » pour Caisse Claire et Piano</p> <p>ET</p> <p><u>Clavier</u> :</p> <p>« Menuet n°4 » (1^{ère} voix) dans « Le Petit Livre de Musique d’Anna Magdalena – Pour Clavecin »</p> <p>ET</p> <p><u>Timbales</u> :</p> <p>« L’Enlèvement au Sérail » (avec playback) extrait de « A Vos Chaudrons – Vol. 1 » de Pierre-Olivier SCHMITT</p>	<p>T. DELERUYELLE</p> <p>J.S. BACH</p> <p>W.A. MOZART</p>	<p>Lafitan</p> <p>Durand</p> <p>Alfonce</p>

1C4	14 ans	<p><u>Caisse Claire</u> : « Flam and Co », extrait « Ra Ta Fla » ET <u>Clavier</u> : « Le réveil du crocodile » Extrait de « La Clé des Claviers - Vol.1 » ET <u>Timbales</u> : « Petite Valse » extrait de « Premiers Pas » ET <u>Marimba</u> : « C'est Moi Tout Seul » extrait de « Je Passe à Quatre »</p>	<p>F. DENTRESANGLE</p> <p>C. LENERT</p> <p>F. MACAREZ</p> <p>F. DENTRESANGLE</p>	<p>Journées de la Percussion</p> <p>Billaudot</p> <p>Billaudot</p> <p>Alfonce</p>
2C1	16 ans	<p><u>Caisse Claire</u> : n°2, extrait de « 2 Pièces pour Caisse Claire », pour Caisse Claire et Piano ET <u>Xylophone</u> : « Danse Macabre » extrait de « La Clé des Claviers – Vol. 2 » ET <u>Timbales</u> : « Dadouf » pour Timbales et Piano ET <u>Marimba</u> : « Bamboo Dance » extrait de « Marimba Joy - Vol.2 »</p>	<p>G. BOUCHET</p> <p>C. SAINT -SAENS</p> <p>T. DELERUYELLE</p> <p>E. KOPETSKI</p>	<p>Billaudot</p> <p>Billaudot</p> <p>Lafitan</p> <p>ConTakt</p>
2C2	17 ans	<p><u>Caisse Claire</u> : « Africa One » (avec playback) extrait de « Caisse Claire Forever » ET <u>Xylophone</u> : « Etude n°2 », extrait de « Etiudy na Ksylofon » ET <u>Timbales</u> : « Mystical Dance » extrait de « 3 Dances for Solo Timpani » ET <u>Marimba</u> : « Rain Dance »</p>	<p>Y. CARLIN</p> <p>S. HALAT</p> <p>R.M. McCORNICK</p> <p>A. GOMEZ</p>	<p>Alfonce Production</p> <p>Wydawnictwo</p> <p>Alfred Publishing</p> <p>Southern Music</p>

2C3	18 ans	<u>Caisse Claire</u> :	B. GINER	Dhalmann
		« Samba Caisse » pour Caisse Claire seule		
		ET		
		<u>Xylophone</u> :		
		« Erinnerungen an Zirkus Renz »	G. PETER	Thomi-Berg
		ET		
		<u>Timbales</u> :	J. BECK	Meredith Music
		« Rythmic »		
		extrait de « 3 Movements for 5 Timpani »		
		ET		
		Au choix :	F. DENTRESANGLE	Alfonce
		n°2, extrait de « Marimballade » pour Marimba		
		ou	J. FREICHER	Honey Rock
		« Soaring in the Sky », extrait de « Flight » pour Vibraphone		
3^{ème} Cycle Orientation	21 ans	<u>Caisse Claire</u> :	D. SAUVAGE	Dhalmann
		« Berro's Mania »,		
		extrait de « Salamandre et Berro's Mania »		
		ET		
		<u>Xylophone</u> :		
		n°2, extrait de « 6 Mini-Caprices »	G. BOUCHET	Lemoine
		ET		
		<u>Timbales</u> :	X. JOAQUIN	Zimmermann
		« Jazzing », extrait de « Drei Szenen Fur Vier Pauken »		
		ET		
		<u>Marimba</u> :	G. STOUT	Studio 4
		n°1, extrait de « Two Mexican Dances for Marimba »		
Cycle Spécialisé	25 ans	<u>Caisse Claire</u> :	J. CAMPBELL	HoneyRock
		n°1, extrait de « Symphonic Dances for Snare Drum »		
		ET		
		<u>Xylophone</u> :		
		« n°10 - Le Confit déconfit »		
		extrait de « 10 Caprices »		
		ET		
		<u>Timbales</u> :	J.J. DI TUCCI	Billaudot
		« Petite Etude sur les modes de jeu »,		
		pour Timbales et Piano		
		ET		
		<u>Marimba</u> :	J.S. BACH	Peters
		« Tempo di Borea »		
		extrait de la « Partita n°1 – BWV 1002 »		