

Morceaux Imposés

Septembre 2024

Basson

<i>NIVEAU</i>	<i>Age Maximum</i>	<i>MORCEAUX IMPOSÉS</i>	<i>AUTEURS</i>	<i>ÉDITEURS</i>
<i>1C1</i>	<i>15 ans</i>	« Délice », extrait de « Le Tout Petit Bassonissimo – Vol. 1 » pour Basson et Piano	J.F. BASTEAU	Robert Martin
<i>1C2</i>	<i>16 ans</i>	« Les Castors », extrait de « Au Zoo » pour Basson et Piano	A. COFALIK	Barenreiter
<i>1C3</i>	<i>17 ans</i>	« Funeral March of a Marionette » pour Basson et Piano	C. GOUNOD	Emerson
<i>1C4</i>	<i>18 ans</i>	« Sonate n°2 », extrait de « Drei Sonaten für Violoncello und Basso Continuo » pour Basson et Basse continue	G. CIRRI	Heinrichshofen
<i>2C1</i>	<i>20 ans</i>	« Le Basson de Gustavo », pour Basson et Piano	P. PROUST	Combre
<i>2C2</i>	<i>21 ans</i>	« 3 ^{ème} Sonate en Sol Majeur » (jouer la partie de Basson 1) extrait de « 6 Petites Sonates à 2 bassons – Band 1 » pour Basson et Piano	E. OZI	Egge
<i>2C3</i>	<i>22 ans</i>	« Concertino en Mib Majeur » pour Basson et Piano	J.L. BOHNER	Hofmeister
<i>3^{ème} Cycle Orientation</i>	<i>27 ans</i>	« Concertino », pour Basson et Piano	L. MILDE	Universal

<i>Cycle Spécialisé</i>	<i>30 ans</i>	« Marsch », extrait du dernier mouvement de la Sonate pour Basson et Piano <i>ET</i> « Arietta », « Scherzetto », « Tamburino », « Lamento », « Ostinato » et « Barbaresca », extraits de « Variationen über eine Arietta von Pergolesi » pour Basson et Piano	P. HINDEMITH O. NUSSIO	Schott Universal
-----------------------------	---------------	--	-------------------------------	-------------------------