

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2024-2025

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### VIOLONCELLE

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
<b>CE2</b>	"Full Moon", extrait de "Waggon Wheels"	K. et H. COLLEDGE	Boosey and Hawkes
<b>CM1</b>	Petite Histoire	M.D. THIRAUT	Billaudot
<b>CM2</b>	Mazurka	F. RONCHINI	Billaudot
<b>6<sup>ème</sup></b>	Concertino n°1 : 1 <sup>er</sup> mouvement	M. ZOCARINI	Schott
<b>5<sup>ème</sup></b>	"Gigue", extraite de la "2 <sup>ème</sup> suite"	L. CAIX D'HERVELOIS	Delrieu
<b>4<sup>ème</sup></b>	Concerto n°2 : 1 <sup>er</sup> Mouvement	J.B. BRÉVAL	Delrieu
<b>3<sup>ème</sup></b>	« Concerto en sol majeur - RV414 : Finale », extrait de "6 Great Cellos Concertos"	A. VIVALDI	Ricordi

<b>2<sup>de</sup> TMD</b>	“Vito”, extrait de “Popular Concert Pieces - Vol. 2 »	D. POPPER	EMB
<b>1<sup>ère</sup> TMD</b>	Concerto n°1 – Op. 49 : 1 <sup>er</sup> mouvement	D. KABALEVSKY	Le Chant du Monde

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.