

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2024-2025

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### PERCUSSION

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	Pièce n°1	G. SICCHIO	Alfonce
	<i>et</i> « Gaston l'Acrobate », extrait de « 10 Etudes Récréations – Vol. 1 »	D. SAUVAGE/S. SOUMAGNE	Billaudot
CM1	« A l'affût », extrait de « Caisse Noisette »	F. MACAREZ	Billaudot
	<i>et</i> « La Récré des Kangourous », extrait de « La Clé des Claviers – Vol.1 »	C. LENERT	Billaudot
CM2	« Le Chat Bada », extrait de « Poum Poum Chat »	F. DENTRESANGLE	Alfonce
	<i>et</i> « Promenade », extrait de « Petites Pièces pour xylophone - Série 2 »	M. PALIEVA	Fuzeau
6 <sup>ème</sup>	<u>Caisse Claire :</u> « Caisse-Rôle », extrait de « 10 Pièces Faciles »	B. GINER	Lemoine
	<i>et</i> <u>Xylophone :</u> Le Petit mexicain	T. DELERUYELLE	Lafitan
	<i>et</i> FACULTATIF : <u>Timbales :</u> « Le Blues de l'Artiste »	G. PACZYNSKI	Avant Scène

<p><b>5<sup>ème</sup></b></p>	<p><u>Caisse Claire</u> : Rutcheniza, extrait de « Pieces for Snare Drum » <i>et</i> <u>Xylophone ou Marimba 2 baguettes</u> : Inventions BWV 772, 1<sup>ère</sup> voix <i>et</i> <u>Timbales</u> : Music Center <i>et</i> FACULTATIF : <u>Clavier 4 baguettes</u> : 1 pièce au choix, à titre indicatif dans les premières pièces des recueils : « Je passe à quatre » « Marimba Joy vol.1 » « Marimb'un » « Dessine-moi un vibra » « Funny Vibraphone » « 12 études »</p>	<p>D. PALIEV</p> <p>J.S. BACH</p> <p>T. DELERUYELLE</p> <p>F. DENTRESANGLE E. KOPETZKI M.F. BONIN F. DENTRESANGLE N.J. ZIVKOVIC D. SAUVAGE</p>	<p>Brandt Percussion Versand</p> <p>Henle</p> <p>Duhautois</p> <p>Alfonce ConTakt Alfonce Alfonce Gretel Billaudot</p>
<p><b>4<sup>ème</sup></b></p>	<p>« Palm Beach Dance », extrait de « Summer Suite » <i>et</i> « Klezmer », extrait de « Abmiram » <i>et</i> « La Danse de l'Arlequin », extrait de « 10 Pièces Faciles » <i>et</i> « Sounds of The Sea », extrait de « Marimba Joy »</p>	<p>E. KOPETZKI</p> <p>I. AMAR</p> <p>B. GINER</p> <p>E. KOPETZKI</p>	<p>ConTakt</p> <p>Alfonce</p> <p>Lemoine</p> <p>ConTakt</p>

<b>3<sup>ème</sup></b>	<u>Caisse Claire :</u> « Solo n°6 : Single Strookin' », extrait de « The Rudimental CookBook » <i>et</i> <u>Xylophone :</u> « Souvenir du cirque Renz » <i>et</i> <u>Timbales :</u> « Etude n°3 », extrait de « Un Pas de Plus » <i>et</i> <u>Marimba :</u> Marimballade 1	E. FREYTAG  G. PETER  F. MACAREZ  F. DENTRESANGLE	Row-Loff Productions  Thomi-Berg  Billaudot  Alfonce
<b>2<sup>de</sup> TMD</b>	<u>Caisse Claire :</u> « Etude n°3 », extrait de « Stickin'Stock » <i>et</i> <u>Xylophone :</u> Xylo Magico <i>et</i> <u>Timbales :</u> « Etude n°1 », extrait de « Symphonic Studies for Timpani » <i>et</i> <u>Marimba :</u> Nancy	F. MACAREZ  F. DENTRESANGLE  N. WOULD  E. SEJOURNE	Billaudot  Alfonce  De Haske  PM Europe Publications
<b>1<sup>ère</sup> TMD</b>	<u>Caisse Claire :</u> « Ground I », extrait de « Concert suite for solo snare drum » <i>et</i> <u>Xylophone :</u> « Allemande », extrait de « Xylo-Fun » <i>et</i> <u>Timbales :</u> « Etude IV », extrait de « 10 studi melodici per 4 timpani » <i>et</i> <u>Marimba :</u> Hombre d'aout	E. KOPETZKI  N. WOULD  L. MORLEO  E. SAMMUT	ConTakt  Pustjens percussion products  Alfonce  Billaudot

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.