

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2024-2025

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### FLUTE A BEC

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
<b>CE2</b>	"n°12 – Bransle double", extrait de "The Renaissance Recorder"	M. PRAETORIUS	Boosey & Hawkes
<b>CM1</b>	<i>Flûte soprano :</i> « n°3 - Cuparee », extrait de « The Renaissance Recorder » <i>et</i> un morceau au choix à la flûte alto ou un morceau au choix à la flûtesoprano avec au moins un dièse à la clé	R. BATEMAN	Boosey & Hawkes
<b>CM2</b>	<i>Flûte soprano :</i> "n°5 – The Carnation", extrait de « The Renaissance Recorder » <i>et</i> <i>Flûte alto :</i> "n°5 Ballo di pastori", extrait de « Instrumental pieces from opera for treble recorder and cembalo » <i>ou</i> si le candidat ne joue pas encore la flûte alto, un morceau au choix à la soprano avec au moins deux bémols à la clé	R. BATEMAN  G.F. HAENDEL	Boosey & Hawkes  Universal Edition (n°18735)

<p><b>6<sup>ème</sup></b></p>	<p><i>Flûte soprano :</i>  “Gavotte en ré majeur”,  extraite de « Tonartübungen für Sopranblockflöte »  <i>et</i>  <i>Flûte alto :</i>  Sonate en Sol Majeur Opus 2 n°6 (Allegro à ¾)  ou si l’élève ne joue pas l’alto, un morceau à la soprano avec  au moins 2 bémols à la clé</p>	<p>J.S. BACH   J. B. Loeillet</p>	<p>Musica Budapest (Z14071)   Zurfluh (AZ1128)</p>
<p><b>5<sup>ème</sup></b></p>	<p><i>Flûte alto :</i>  Sonate en sol mineur :  “Andante I” et “Presto e Spiritoso assai II”  <i>et</i>  <i>Flûte soprano :</i>  une pièce au choix extraite de “Jazzy recorder 2”</p>	<p>E. DALL’ABACO   B. BONSOR</p>	<p>Heinrichshofen (n°6007)   Universal (n°19364)</p>
<p><b>4<sup>ème</sup></b></p>	<p><i>Flûte alto :</i>  Sonate en do majeur op1 n°7 (HWV 365) :  Larghetto (1er mvt) et A tempo di Gavotta (4ème mvt)   <i>et</i>   <i>Flûte soprano :</i>  une canzon au choix pour flûte soprano et basse continue</p>	<p>G.F. HAENDEL       G. FRESCOBALDI</p>	<p>Schott (OFB 41)  <i>ou</i>  Amadeus (BP360)  <i>ou</i>  EMB  <i>ou</i>  fac simile de l’édition originale   Tourdion (LPM GF1)  <i>ou</i>  Musica Rara  <i>ou</i>  fac-simile de l’édition originale</p>
<p><b>3<sup>ème</sup></b></p>	<p><i>Flûte alto :</i>  Sonate op,5 n°7 : « Preludio » et « Corrente »   <i>et</i>  <i>Flûte soprano :</i>  au choix, un thème et 2 variations</p>	<p>A. CORELLI   J. van EYCK</p>	<p>Noetzel (n°3541)   Amadeus  <i>ou</i>  XYZ</p>

<b>2<sup>de</sup> TMD</b>	<i>Flûte alto :</i> Sonate en Sib Majeur : “I Adagio” et “IV Allegro” <i>et</i> une pièce au choix pour flûte soprano, antérieure à 1650, en solo ou accompagnée (fournir la partition d’accompagnement)	F. BARSANTI	Hortus Musicus (185)
<b>1<sup>ère</sup> TMD</b>	<i>Flûte alto :</i> Sonate en fa majeur BWV 1035 pour flûte à bec alto et basse continue : “I Adagio ma non tanto” et “IV Allegro assai” <i>et</i> <i>Flûte soprano :</i> Sonata prima pour dessus et basse continue, extraite de « 2 Sonaten für Sopranblockflöte oder Violine und Bc. »	J.S. BACH  D. CASTELLO	Billaudot  Amadeus (BP797) <i>ou</i> fac-simile

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.