

Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2024-2025

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

FLUTE A BEC

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	"n°12 – Bransle double", extrait de "The Renaissance Recorder"	M. PRAETORIUS	Boosey & Hawkes
CM1	<i>Flûte soprano :</i> « n°3 - Cuparee », extrait de « The Renaissance Recorder » <i>et</i> un morceau au choix à la flûte alto ou un morceau au choix à la flûtesoprano avec au moins un dièse à la clé	R. BATEMAN	Boosey & Hawkes
CM2	<i>Flûte soprano :</i> "n°5 – The Carnation", extrait de « The Renaissance Recorder » <i>et</i> <i>Flûte alto :</i> "n°5 Ballo di pastori", extrait de « Instrumental pieces from opera for treble recorder and cembalo » <i>ou</i> si le candidat ne joue pas encore la flûte alto, un morceau au choix à la soprano avec au moins deux bémols à la clé	R. BATEMAN G.F. HAENDEL	Boosey & Hawkes Universal Edition (n°18735)

<p>6^{ème}</p>	<p><i>Flûte soprano :</i> “Gavotte en ré majeur”, extraite de « Tonartübungen für Sopranblockflöte » <i>et</i> <i>Flûte alto :</i> Sonate en Sol Majeur Opus 2 n°6 (Allegro à $\frac{3}{4}$) ou si l'élève ne joue pas l'alto, un morceau à la soprano avec au moins 2 bémols à la clé</p>	<p>J.S. BACH J. B. Loeillet</p>	<p>Musica Budapest (Z14071) Zurfluh (AZ1128)</p>
<p>5^{ème}</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate en sol mineur : “Andante I” et “Presto e Spiritoso assai II” <i>et</i> <i>Flûte soprano :</i> une pièce au choix extraite de “Jazzy recorder 2”</p>	<p>E. DALL'ABACO B. BONSOR</p>	<p>Heinrichshofen (n°6007) Universal (n°19364)</p>
<p>4^{ème}</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate en do majeur op1 n°7 (HWV 365) : Larghetto (1er mvt) et A tempo di Gavotta (4ème mvt) <i>et</i> <i>Flûte soprano :</i> une canzon au choix pour flûte soprano et basse continue</p>	<p>G.F. HAENDEL G. FRESCOBALDI</p>	<p>Schott (OFB 41) <i>ou</i> Amadeus (BP360) <i>ou</i> EMB <i>ou</i> fac simile de l'édition originale Tourdion (LPM GF1) <i>ou</i> Musica Rara <i>ou</i> fac-simile de l'édition originale</p>
<p>3^{ème}</p>	<p><i>Flûte alto :</i> Sonate op,5 n°7 : « Preludio » et « Corrente » <i>et</i> <i>Flûte soprano :</i> au choix, un thème et 2 variations</p>	<p>A. CORELLI J. van EYCK</p>	<p>Noetzel (n°3541) Amadeus <i>ou</i> XYZ</p>

2^{de} TMD	<i>Flûte alto :</i> Sonate en Sib Majeur : “I Adagio” et “IV Allegro” <i>et</i> une pièce au choix pour flûte soprano, antérieure à 1650, en solo ou accompagnée (fournir la partition d’accompagnement)	F. BARSANTI	Hortus Musicus (185)
1^{ère} TMD	<i>Flûte alto :</i> Sonate en fa majeur BWV 1035 pour flûte à bec alto et basse continue : “I Adagio ma non tanto” et “IV Allegro assai” <i>et</i> <i>Flûte soprano :</i> Sonata prima pour dessus et basse continue, extraite de « 2 Sonaten für Sopranblockflöte oder Violine und Bc. »	J.S. BACH D. CASTELLO	Billaudot Amadeus (BP797) <i>ou</i> fac-simile

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques (études, gammes...).

Un accompagnateur du C.R.R. est à la disposition du candidat, mais il peut, s'il le désire, présenter l'épreuve avec l'accompagnateur de son choix.