

## Recrutement en Classes à Horaires Aménagés 2024-2025

Morceaux Imposés pour l'Admission en classe de :

### CLAVECIN

NIVEAU	ŒUVRE	AUTEUR	EDITION
CE2	"Menuet en la mineur", extrait de "The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1" <i>ou</i> "Menuet en Rondeau", extrait de "Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 1" <i>ou</i> "Bourrée", extrait de "Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 1"  <i>et</i>  Une pièce au choix	J. KRIEGER  J.P. RAMEAU  C. GRAUPNER	Groen  Heugel  Heugel

<p><b>CM1</b></p>	<p>« Rondeau en Sib majeur »,          extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1”  <i>ou</i>          « Menuet en Sol mineur »,          extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1”  <i>ou</i>          « Menuet »,          extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 1”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>J. KRIEGER</p> <p>LECLERC</p> <p>E. BRONNEMÜLLER</p>	<p>Groen</p> <p>Groen</p> <p>Groen</p>
<p><b>CM2</b></p>	<p>“Praebulum en do majeur”          extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2”  <i>ou</i>          “Passeped”          extrait de “The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>J.S.BACH</p> <p>C. DIEUPART</p>	<p>Groen</p> <p>Groen</p>
<p><b>6<sup>ème</sup></b></p>	<p>« Tanzfolge II : Bourrée »          extrait de « Klavierbüchlein »  <i>ou</i>          « Sonatina HWV 582 »,          extrait de “Apprendre à toucher le clavecin – Vol. 2”</p> <p>et</p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>G.P. TELEMANN</p> <p>G.F. HAENDEL</p>	<p>Schott</p> <p>Heugel</p>

<p><b>5<sup>ème</sup></b></p>	<p>Fughetta HWV Anh. B553 extraite de « The Joy of Baroque » <i>ou</i> « Premier Prélude (en do majeur) », extrait de « L'Art de toucher le clavecin »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix</p>	<p>G.F. HAENDEL</p> <p>F. COUPERIN</p>	<p>Yorktown</p> <p>Breitkopf</p>
<p><b>4<sup>ème</sup></b></p>	<p>« Malle Sijmen - SwWV 323 », extrait de "The Amsterdam Harpsichord Tutor – Vol. 2" <i>ou</i> « Allemande », extrait de « L'Art de toucher le clavecin »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix dans un style varié</p>	<p>J.P. SWEELINCK</p> <p>F. COUPERIN</p>	<p>Groen</p> <p>Breitkopf</p>
<p><b>3<sup>ème</sup></b></p>	<p>Les Sauvages <i>ou</i> « La de Belombre », extrait de « Pièces pour clavecin – Vol. 2 »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce au choix dans un style différent</p>	<p>J.P. RAMEAU</p> <p>J. DUPHLY</p>	<p>Bärenreiter</p> <p>Heugel</p>
<p><b>2<sup>de</sup> TMD</b></p>	<p>« Allemande » et « Courante », extraites de la « 2<sup>ème</sup> Suite Française - BWV 813 » <i>ou</i> « Prélude » et « Allemande », extraits de « Pièces de Clavecin – Vol. 1 »</p> <p><i>et</i></p> <p>Une pièce XVII<sup>ème</sup> siècle au choix</p>	<p>J.S. BACH</p> <p>J.P. RAMEAU</p>	<p>Bärenreiter</p> <p>Bärenreiter</p>

<b>1<sup>ère</sup> TMD</b>	Un Prélude et une Fugue au choix <i>et</i> Une Toccata au choix <i>et</i> une pièce au choix dans un autre style	J.S. BACH  G. FRESCOBALDI	Au choix  Au choix
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--------------------------

NOTA : En complément du morceau imposé, le jury peut demander au candidat des exercices techniques ( études, gammes... ).