

**CRR de Toulouse**  
**Programme d'acquisitions en 3<sup>ème</sup> cycle de Formation Musicale**

A l'issue du 2<sup>ème</sup> cycle de formation musicale, deux orientations sont possibles : **fin d'études** ou **pré-spécialisé**

Le **fin d'études** prépare au **certificat de fin d'études**, qui, obtenu avec la *mention bien* ou *très bien*, permet à l'élève de valider un CFEM ou un DEM à dominante instrumentale.

Le **pré-spécialisé** prépare à l'entrée en cycle spécialisé de formation musicale, pour l'obtention du DEM à dominante FM. Cette orientation est pré-professionnelle.

	<b>FIN D'ÉTUDES</b>	<b>PRÉ-SPÉCIALISÉ</b>
<b>Lecture de notes</b>	Clés de sol, fa 4, ut 1, ut 3, ut 4. Lectures verticales. Parcours déchiffrés avec <b>instruments transpositeurs</b> (en sib, la, ré, mi, et mib). Lectures chantées de solos de clarinettes (la ou sib) en sons réels.	Clés de sol, fa 4, ut 1, ut 3, ut 4, <b>ut 2</b> . Lectures verticales en <b>clés anciennes</b> Parcours déchiffrés avec <b>instruments transpositeurs</b> (en sib, la, ré, mi, mib et fa) Parcours chantés ou joués préparés en <b>autonomie</b> .
<b>Rythme</b>	Travail sur le répertoire : Tempo <b>lent</b> (adagios, andante) <b>décomposé</b> à la croche. <b>Valeurs irrationnelles</b> simples. <b>Temps = temps</b> <b>Polyrythmies</b> pouvant comporter du 2 pour 3 et du 3 pour 2 <b>Mesures asymétriques</b> à 5 et à 7. <b>croche = croche</b> <b>Rythmes mesurés à l'antique</b> (ex : Claude LEJEUNE)	Travail sur le répertoire : Tempo <b>lent décomposé</b> à la croche avec subdivisions complexes. <b>Valeurs irrationnelles</b> variées. <b>Equivalences variées</b> <b>Polyrythmies</b> chantées / frappées, travaillées en <b>autonomie</b> , pouvant comporter du 2 pour 3, 3 pour 2, 4 pour 3 et 3 pour 4. <b>Toutes mesures asymétriques</b> . <b>double = double</b> <b>Valeur ajoutée</b> (ex : Olivier MESSIAEN)
<b>Formation de l'oreille</b>	<b>Oreille harmonique</b> : travail sur les basses chiffrées (à relever et à chanter) sur les accords du programme (cf théorie).  <b>Chant</b> : déchiffrages chantés avec noms de notes sur des textes du <b>répertoire romantique</b> . Respect des respirations par rapport aux paroles du chant.  <b>Relevés mélodiques</b> (2 voix maximum), <b>rythmiques</b> (1voix), et d' <b>altérations</b> , sur des textes du <b>répertoire tonal</b> .	<b>Oreille harmonique</b> : travail sur les basses chiffrées (à relever et à chanter) sur les accords du programme (cf théorie).  <b>Oreille polyphonique</b> : travail sur des chorals de Bach (relevé des 4 parties) <b>Chant</b> : déchiffrages chantés avec noms de notes sur du <b>répertoire moderne</b> . Respect des respirations par rapport aux paroles.  Travail avec paroles en autonomie sur des <b>mélodies françaises modernes</b> . <b>Relevés mélodiques</b> (3 voix maximum), <b>rythmiques</b> (2 voix maximum) et d' <b>altérations</b> , sur des textes du <b>répertoire tonal</b> . <b>Relevés à 1 voix</b> avec intervalles difficiles sur du répertoire <b>XXème et XXIème</b> .
<b>Ecoute musicale</b>	<b>Commentaires</b> sur de <b>courts extraits</b> , issus de <b>répertoires variés</b>	Repérages auditifs divers : style, genre, structure, <b>parcours tonal, cadences,...</b>
<b>Théorie / Analyse</b>	<b>Chiffrages d'accords</b> : accords parfaits, septième de dominante, 7, 5, +6 3 Autonomie accrue : <b>analyse harmonique complète</b> d'un extrait (fonction, intervalles, tonalités, cadences, notes étrangères) <b>Transcriptions</b> pour les <b>instruments transpositeurs</b> au programme (cf lecture de notes)	<b>Chiffrages d'accords</b> : accords parfaits, septième de dominante, 7 et 5 (avec renversements), et 7 5 Autonomie accrue : <b>analyse harmonique complète</b> d'un extrait (fonction, intervalles, tonalités, cadences, notes étrangères) <b>Transcriptions</b> pour les <b>instruments transpositeurs</b> au programme (cf lecture de notes)