
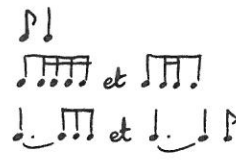
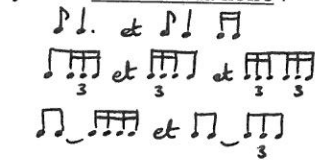




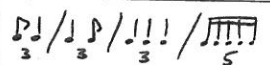
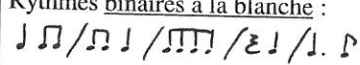
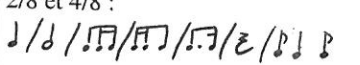
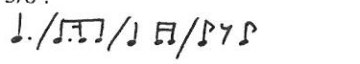
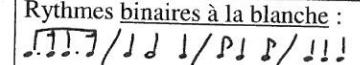
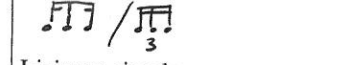


Programme d'acquisitions : Formation Musicale cycle II

Le livre commun à tous les élèves du second cycle de formation musicale, qui sera utilisé durant les quatre années, est le suivant : Bach, 389 Choral-Gesänge, Edition Breitkopf nr.3765. Chaque élève entrant en cycle II doit se le procurer dès la rentrée de Septembre.

Niveaux		2C1	2C2	2C3	2C4
Lecture de notes	Début d'année	Clés de sol et fa : lecture horizontale fluide et rapide (passant notamment par des lectures chantées en clé de fa) Lecture verticale des accords parfaits et 7 ^e de V.	Approfondissement de la clé d'ut 3 avec lecture verticale du quatuor à cordes.	Approfondissement de la clé d'ut 4. Poursuite de la lecture verticale du quatuor à cordes.	Perfectionnement des 3 clés d'ut.
	A partir de Janvier	Initiation à la clé d'ut 3 : intervalles de 2des, 3ces autour des cordes à vide de l'alto. Recours à la lecture chantée.	Initiation à la clé d'ut 4 par les partitions de violoncelle, basson, trombone, en continuité avec la clé de fa.	Initiation à la clé d'ut 1 avec les thèmes des chorals de Bach.	Transposition vocale par intervalles de secondes.
Rythme		<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> :</p> 	<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> :</p>  <p>et liaisons avec </p>	<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>Liaisons plus variées</p> <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> :</p>  <p>Liaisons plus variées</p>	<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>et tous rythmes du programme, avec silences et liaisons.</p> <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> : tous, avec silences et liaisons.</p> <p>Mesures à 2/2, 3/2, 4/2.</p> <p>Mesures à 2/8, 3/8, 4/8.</p>
<p><i>Les divers exercices se font avec onomatopées, avec le nom des notes, joués, frappés, etc.</i></p> <p><i>Recours systématique à la polyrythmie, individuelle et collective.</i></p>					

	<p><u>Initiation à la pulsation à la blanche et à la croche</u>, en restant sur des valeurs simples, pour installer la notion de différence d'unité de temps (l'évaluation sur ce point ne sera pas rédhitoire car tout sera approfondi en 2C2)</p>	<p>Rythmes <u>binaires à la blanche</u> :</p>  <p>Rythmes <u>binaires à la croche</u> :</p> <p>2/8 et 4/8 :</p>  <p>3/8 :</p>  <p>et toutes combinaisons, sans liaison.</p>	<p>Rythmes <u>binaires à la blanche</u> :</p>  <p>Liaisons simples</p> <p>Rythmes <u>binaires à la croche</u> :</p>  <p>Liaisons simples</p> <p>Initiation à la décomposition à la croche dans les mesures simples binaires et ternaires.</p>	<p>Mesure à 3/4 à la blanche pointée.</p> <p>Mesure à 6/4.</p> <p>Décomposition binaire et ternaire.</p> <p>Mesure à 5/8 avec rythmes simples, pulsation à temps irréguliers (♪. ♪. ♪)</p> <p>Equivalences ♩=♪</p>
<p><u>Oreille mélodique</u></p> <p><i>Les divers exercices d'audition se font en imitation/reproduction, lecture, improvisation, reconnaissance / dictée. Le support instrumental est varié (piano et autres instruments)</i></p> <p><i>Le travail d'intonations se fait de façon technique pour isoler les difficultés, et sur textes d'auteurs (avec le nom des notes, ou vocalises, ou texte littéraire)</i></p> <p>Recours systématique au chant à 2 et 3 voix.</p>	<p>Tonalités du cycle I à maîtriser parfaitement.</p> <p>Débuter l'apprentissage des 6tes et de la 7è min.</p> <p>Approfondissement des altérations accidentelles et chromatismes.</p> <p>Initiation au repérage de carrures classiques simples, sur un texte à 2 voix.</p> <p>Relevé en clé de fa dans l'esprit du choral sur un texte à 2 voix (au piano)</p> <p>Relevé schématique de mouvements mélodiques et cadences sur un texte à 2 voix.</p>	<p>Tonalités jusqu'à 3 altérations à l'armure.</p> <p>Maîtrise des 6tes et de la 7è min.</p> <p>Maîtrise des altérations accidentelles et du chromatisme.</p> <p>Repérer des carrures classiques simples sur un texte à 2 voix, en audition intérieure.</p> <p>Dictée à 2 voix au piano (clés de sol et fa)</p>	<p>Tonalités jusqu'à 4 altérations à l'armure.</p> <p>5te dim. et 4te aug.</p> <p>Repérer des carrures classiques simples sur un quatuor à cordes, en audition intérieure.</p> <p>Relevé des parties de basse et de soprano sur un choral de Bach à 4 voix joué au piano.</p> <p>Dictée à parties manquantes instrumentale : le relevé ne concernera qu'une seule partie à la fois.</p>	<p>Tonalités jusqu'à 5 altérations à l'armure.</p> <p>2de aug. et 7è dim.</p> <p>Dictée à parties manquantes avec passages à 2 voix.</p>
<p><u>Oreille harmonique</u></p>	<p>Reconnaissance d'accords parfaits Majeurs et mineurs et de 7è de V, tous à l'état fondamental, de manière isolée.</p> <p>Etre capable de construire chacun de ces accords, à partir de n'importe quelle note de basse donnée.</p>	<p>Reconnaissance d'accords 5, et 1^{er} renversement chiffré 6, et d'accords 7 et 1^{er} renversement chiffré 6, de manière isolée.</p> <p>Etre capable de construire chacun de ces accords, à partir de n'importe quelle note de basse donnée.</p>	<p>Reconnaissance d'accords 5, et renversements chiffrés 6 et 6, et d'accords 7 et renversements chiffrés 6, +6 et +4, de manière isolée.</p> <p>Etre capable de construire chacun de ces accords, à partir de n'importe quelle note de basse donnée.</p>	<p>Approfondissement de l'ensemble des accords parfaits et de 7è de V.</p>

	<p>Basse à chiffrer contenant ces accords (l'élève note M, m ou $\frac{7}{4}$)</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p> <p>Enchaînement de 2 sons harmoniques simples.</p>	<p>Basse à chiffrer contenant les accords chiffrés 5, 6 et $\frac{7}{4}$.</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p> <p>Enchaînement de 2 sons harmoniques avec appui sur les mouvements cadentiels.</p>	<p>Basse à chiffrer contenant les accords chiffrés 5, 6, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{6}{8}$.</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p>	<p>Basse à chiffrer contenant tous les accords du programme, y compris +6 et +4.</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p>
<p><u>Théorie</u></p> <p><i>Le travail est réalisé sur textes d'auteurs.</i></p>	<p>Initiation aux 3 formes mineures de la gamme.</p> <p>Notes tonales et modales.</p> <p>Initiation à la broderie, la note de passage et la pédale.</p> <p>Initiation au repérage des phrases et cadences en audition intérieure.</p> <p>Tons voisins (tonalités du cycle I)</p> <p>Composition de l'accord parfait Majeur et mineur, de l'accord de 7^e de V à l'état fondamental ; et leurs chiffrages respectifs.</p> <p>Initiation au chiffrage anglo-saxon sur ces mêmes accords.</p> <p>Intervalles Majeurs, mineurs et justes + leurs renversements.</p> <p>Cadence parfaite et demi-cadence.</p>	<p>Maîtrise des 3 formes mineures de la gamme.</p> <p>Maîtrise des broderies, notes de passage et pédales.</p> <p>Repérer des phrases et cadences en audition intérieure.</p> <p>Tonalités jusqu'à 3 altérations à l'armure.</p> <p>Composition de l'accord 6 et de l'accord $\frac{6}{8}$ et leurs chiffrages respectifs.</p> <p>Initiation au chiffrage anglo-saxon sur ces mêmes accords.</p> <p>Intervalles redoublés.</p> <p>Cadence imparfaite.</p>	<p>Retard, appoggiature, anticipation.</p> <p>Tonalités jusqu'à 4 altérations à l'armure.</p> <p>Composition de l'accord $\frac{6}{4}$ et des accords +6 et +4 ; et leurs chiffrages respectifs.</p> <p>Intervalles augmentés et diminués.</p> <p>Cadence évitée ou rompue.</p>	<p>Maîtrise de toutes les notes étrangères, y compris l'échappée.</p> <p>Tonalités jusqu'à 5 altérations à l'armure.</p> <p>Composition et chiffrages de tous les accords parfaits et leurs renversements, et des accords de 7^e de V et leurs renversements.</p> <p>Intervalles de 2^e aug. et 7^e dim.</p> <p>Cadence plagale.</p>
<p><u>Ecoute</u></p> <p><i>Tous les paramètres travaillés en cycle I restent présents et évoluent au gré des acquisitions.</i></p>	<p>Carrures classiques simples (cadence parfaite et demi-cadence)</p> <p>Genres : symphonie, concerto, sonate, quatuor, opéra, oratorio, lied, etc.</p> <p>Structures simples : Refrain/couplet, ABA, AABB (binaire)</p>	<p>Notion d'antécédent / conséquent</p> <p>Situer un extrait dans le temps</p> <p>Types d'écriture : horizontale / verticale</p> <p>Modulations au relatif, à la dominante, à l'homonyme (en lien avec les cadences)</p>		