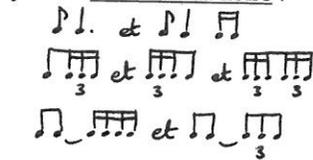
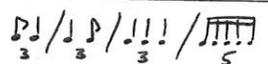


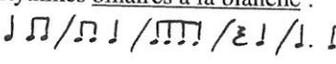
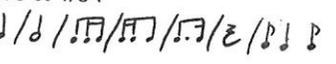
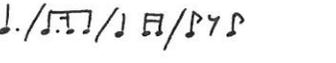
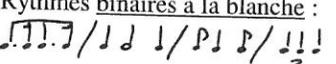
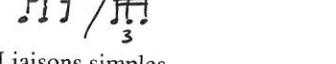
Programme d'acquisitions : Formation Musicale cycle II

Le livre commun à tous les élèves du second cycle de formation musicale, qui sera utilisé durant les quatre années, est le suivant : Bach, 389 Choral-Gesänge, Edition Breitkopf nr.3765. Chaque élève entrant en cycle II doit se le procurer dès la rentrée de Septembre.

Niveaux					
Domaines d'acquisitions		2C1	2C2	2C3	2C4
<u>Lecture de notes</u>	Début d'année	Clés de sol et fa : lecture horizontale fluide et rapide (passant notamment par des lectures chantées en clé de fa) Lecture verticale des accords parfaits et 7 ^e de V.	Approfondissement de la clé d'ut 3 avec lecture verticale du quatuor à cordes.	Approfondissement de la clé d'ut 4. Poursuite de la lecture verticale du quatuor à cordes.	Perfectionnement des 3 clés d'ut.
	A partir de Janvier	Initiation à la clé d'ut 3 : intervalles de 2des, 3ces autour des cordes à vide de l'alto. Recours à la lecture chantée.	Initiation à la clé d'ut 4 par les partitions de violoncelle, basse, trombone, en continuité avec la clé de fa.	Initiation à la clé d'ut 1 avec les thèmes des chorals de Bach.	Transposition vocale par intervalles de secondes.
<u>Rythme</u>		<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> :</p> 	<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> :</p>  <p>et liaisons avec </p>	<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>Liaisons plus variées</p> <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> :</p>  <p>Liaisons plus variées</p>	<p>Rythmes <u>binaires à la noire</u> :</p>  <p>et tous rythmes du programme, avec silences et liaisons.</p> <p>Rythmes <u>ternaires à la noire pointée</u> : tous, avec silences et liaisons.</p> <p>Mesures à 2/2, 3/2, 4/2.</p> <p>Mesures à 2/8, 3/8, 4/8.</p>

Les divers exercices se font avec onomatopées, avec le nom des notes, joués, frappés, etc.

Recours systématique à la polyrythmie, individuelle et collective.

	<p><u>Initiation à la pulsation à la blanche et à la croche</u>, en restant sur des valeurs simples, pour installer la notion de différence d'unité de temps (l'évaluation sur ce point ne sera pas rédhitoire car tout sera approfondi en 2C2)</p>	<p>Rythmes <u>binaires à la blanche</u> :</p>  <p>Rythmes <u>binaires à la croche</u> :</p> <p>2/8 et 4/8 :</p>  <p>3/8 :</p>  <p>et toutes combinaisons, sans liaison.</p>	<p>Rythmes <u>binaires à la blanche</u> :</p>  <p>Liaisons simples</p> <p>Rythmes <u>binaires à la croche</u> :</p>  <p>Liaisons simples</p> <hr/> <p>Initiation à la décomposition à la croche dans les mesures simples binaires et ternaires.</p>	<p>Mesure à 3/4 à la blanche pointée.</p> <p>Mesure à 6/4.</p> <p>Décomposition binaire et ternaire.</p> <p>Mesure à 5/8 avec rythmes simples, pulsation à temps irréguliers (♪. ♪. ♪)</p> <p>Equivalences ♩=♪</p>
<p><u>Oreille mélodique</u></p> <p><i>Les divers exercices d'audition se font en imitation/reproduction, lecture, improvisation, reconnaissance / dictée. Le support instrumental est varié (piano et autres instruments)</i></p> <p><i>Le travail d'intonations se fait de façon technique pour isoler les difficultés, et sur textes d'auteurs (avec le nom des notes, ou vocalises, ou texte littéraire)</i></p> <p>Recours systématique au chant à 2 et 3 voix.</p>	<p>Tonalités du cycle I à maîtriser parfaitement.</p> <p>Débuter l'apprentissage des 6tes et de la 7è min.</p> <p>Approfondissement des altérations accidentelles et chromatismes.</p> <p>Initiation au repérage de carrures classiques simples, sur un texte à 2 voix.</p> <p>Relevé en clé de fa dans l'esprit du choral sur un texte à 2 voix (au piano)</p> <p>Relevé schématique de mouvements mélodiques et cadences sur un texte à 2 voix.</p>	<p>Tonalités jusqu'à 3 altérations à l'armure.</p> <p>Maîtrise des 6tes et de la 7è min.</p> <p>Maîtrise des altérations accidentelles et du chromatisme.</p> <p>Repérer des carrures classiques simples sur un texte à 2 voix, en audition intérieure.</p> <p>Dictée à 2 voix au piano (clés de sol et fa)</p>	<p>Tonalités jusqu'à 4 altérations à l'armure.</p> <p>5te dim. et 4te aug.</p> <p>Repérer des carrures classiques simples sur un quatuor à cordes, en audition intérieure.</p> <p>Relevé des parties de basse et de soprano sur un choral de Bach à 4 voix joué au piano.</p> <p>Dictée à parties manquantes instrumentale : le relevé ne concernera qu'une seule partie à la fois.</p>	<p>Tonalités jusqu'à 5 altérations à l'armure.</p> <p>2de aug. et 7è dim.</p> <p>Dictée à parties manquantes avec passages à 2 voix.</p>
<p><u>Oreille harmonique</u></p>	<p>Reconnaissance d'accords parfaits Majeurs et mineurs et de 7è de V, tous à l'état fondamental, de manière isolée.</p> <p>Etre capable de construire chacun de ces accords, à partir de n'importe quelle note de basse donnée.</p>	<p>Reconnaissance d'accords 5, et 1^{er} renversement chiffré 6, et d'accords 7 et 1^{er} renversement chiffré 6, de manière isolée.</p> <p>Etre capable de construire chacun de ces accords, à partir de n'importe quelle note de basse donnée.</p>	<p>Reconnaissance d'accords 5, et renversements chiffrés 6 et 6, et d'accords 7 et renversements chiffrés 6, +6 et +4, de manière isolée.</p> <p>Etre capable de construire chacun de ces accords, à partir de n'importe quelle note de basse donnée.</p>	<p>Approfondissement de l'ensemble des accords parfaits et de 7è de V.</p>

	<p>Basse à chiffrer contenant ces accords (l'élève note M, m ou $\frac{7}{4}$)</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p> <p>Enchaînement de 2 sons harmoniques simples.</p>	<p>Basse à chiffrer contenant les accords chiffrés 5, 6 et $\frac{7}{4}$.</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p> <p>Enchaînement de 2 sons harmoniques avec appui sur les mouvements cadentiels.</p>	<p>Basse à chiffrer contenant les accords chiffrés 5, 6, $\frac{6}{4}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{6}{8}$.</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p>	<p>Basse à chiffrer contenant tous les accords du programme, y compris +6 et +4.</p> <p>Basse chiffrée à chanter contenant ces mêmes accords.</p>
<p><u>Théorie</u></p> <p><i>Le travail est réalisé sur textes d'auteurs.</i></p>	<p>Initiation aux 3 formes mineures de la gamme.</p> <p>Notes tonales et modales.</p> <p>Initiation à la broderie, la note de passage et la pédale.</p> <p>Initiation au repérage des phrases et cadences en audition intérieure.</p> <p>Tons voisins (tonalités du cycle I)</p> <p>Composition de l'accord parfait Majeur et mineur, de l'accord de 7^e de V à l'état fondamental ; et leurs chiffrages respectifs.</p> <p>Initiation au chiffrage anglo-saxon sur ces mêmes accords.</p> <p>Intervalles Majeurs, mineurs et justes + leurs renversements.</p> <p>Cadence parfaite et demi-cadence.</p>	<p>Maîtrise des 3 formes mineures de la gamme.</p> <p>Maîtrise des broderies, notes de passage et pédales.</p> <p>Repérer des phrases et cadences en audition intérieure.</p> <p>Tonalités jusqu'à 3 altérations à l'armure.</p> <p>Composition de l'accord 6 et de l'accord $\frac{6}{8}$ et leurs chiffrages respectifs.</p> <p>Initiation au chiffrage anglo-saxon sur ces mêmes accords.</p> <p>Intervalles redoublés.</p> <p>Cadence imparfaite.</p>	<p>Retard, appoggiature, anticipation.</p> <p>Tonalités jusqu'à 4 altérations à l'armure.</p> <p>Composition de l'accord $\frac{6}{4}$ et des accords +6 et +4 ; et leurs chiffrages respectifs.</p> <p>Intervalles augmentés et diminués.</p> <p>Cadence évitée ou rompue.</p>	<p>Maîtrise de toutes les notes étrangères, y compris l'échappée.</p> <p>Tonalités jusqu'à 5 altérations à l'armure.</p> <p>Composition et chiffrages de tous les accords parfaits et leurs renversements, et des accords de 7^e de V et leurs renversements.</p> <p>Intervalles de 2^e aug. et 7^e dim.</p> <p>Cadence plagale.</p>
<p><u>Ecoute</u></p> <p><i>Tous les paramètres travaillés en cycle I restent présents et évoluent au gré des acquisitions.</i></p>	<p>Carrures classiques simples (cadence parfaite et demi-cadence)</p> <p>Genres : symphonie, concerto, sonate, quatuor, opéra, oratorio, lied, etc.</p> <p>Structures simples : Refrain/couplet, ABA, AABB (binaire)</p>	<p>Notion d'antécédent / conséquent</p> <p>Situer un extrait dans le temps</p> <p>Types d'écriture : horizontale / verticale</p> <p>Modulations au relatif, à la dominante, à l'homonyme (en lien avec les cadences)</p>		