
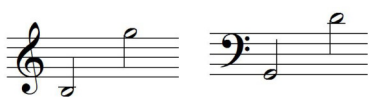

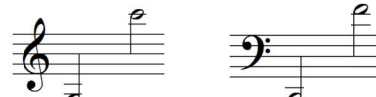









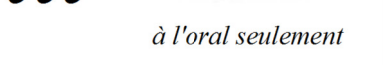
















## PROGRAMME DE FORMATION MUSICALE PREMIER CYCLE

*Le manuel commun à tous les élèves de premier cycle est le cahier « Travaux pratiques » édité par le Conservatoire. Tous les élèves doivent s'en procurer un exemplaire dès la rentrée. Ce manuel sera utilisé par tous les enseignants durant toute la durée du cycle.*

Niveaux		1C1	1C2	1C3	1C4
Domaines d'acquisitions					
<b>Lecture de notes</b>	relative	Mouvements conjoints	Ajout des tierces et accords parfaits (2 tierces enchaînées)	Ajout de la quinte	Ajout de l'octave et de la quarte prise dans l'arpège
	avec clés				
<b>Rythme</b>		<i>Les divers exercices se font en imitation, lecture et en reconnaissance, avec onomatopées, nom des notes, joués, frappés, etc. Recours systématique au rythme frappé accompagné et à la polyrythmie. Importance de la mémorisation évaluée à l'oral. Varier les tempi et les dynamiques (nuances, accents...)</i>			
					
					
					
					
					
					

<b><u>Oreille mélodique</u></b>		<i>Relevé de notes en clé de fa à intégrer dès le début de l'apprentissage</i>			
		<p><i>Les divers exercices se font en imitation, déchiffrage et en reconnaissance, chantés avec onomatopées, nom des notes, texte littéraire, joués, etc.</i></p> <p><i>Recours systématique au chant polyphonique.</i></p> <p><i>Importance de la mémorisation (mélodique et de synthèse) évaluée à l'oral.</i></p> <p><i>Variation des registres et des timbres pour la reconnaissance.</i></p>	<p>Intervalles de seconde (notamment broderies), tierce, octave.</p> <p>Pas de relevé de synthèse, mais reconnaissance de fragments de synthèse, soit par choix entre deux propositions, soit par classement de plusieurs fragments.</p> <p>Tonalité de Do Majeur, modes de la et ré.</p>	<p>Intervalles de seconde (notamment broderies), tierce, octave + arpèges.</p> <p>Début de l'apprentissage du relevé de synthèse.</p> <p>Tonalités de la mineur, Fa Majeur, ré mineur.</p>	<p>Intervalles de seconde (notamment broderies), tierce, octave, arpèges + quinte.</p> <p>Tonalités de Sol Majeur, mi mineur, Ré Majeur.</p>
<b><u>Oreille harmonique</u></b>		<p>Intervalles de seconde, tierce, octave.</p>	<p>Intervalles isolés : seconde, tierce, quinte juste, octave juste.</p> <p>Intervalles en comparaison : secondes M/m, tierces M/m.</p> <p>Accords parfaits M et m en comparaison.</p>	<p>Intervalles isolés : secondes M et m, tierces M et m, octave J.</p> <p>Intervalles en comparaison : quarte et quinte justes.</p> <p>Accords parfaits M et m isolés.</p>	<p>Tous les intervalles vus dans le cycle de façon isolée.</p>
<b><u>Théorie</u></b>	<p>En rapport avec les tonalités</p>	<p>Aigu, medium, grave.</p> <p>Sensation de tonique, arpège, accord parfait, notion de phrases suspensives et conclusives.</p>	<p>Note sensible Arpège / accord parfait</p> <p>Notion de relative.</p>	<p>Fonction de dominante associée à la reconnaissance de cadences.</p>	<p>Cadence parfaite et demi-cadence.</p> <p>Accord de tonique, de dominante.</p>

	Tempi, nuances, etc.	<p>Allegro, Moderato, Lento, ritenuto, rallentando.</p> <p>Forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo, diminuendo.</p> <p>Piqué, lié, staccato, legato.</p> <p>Placer les pulsations, chiffrer les mesures.</p> <p>Savoir écrire et reconnaître visuellement une seconde, une tierce, une octave.</p> <p>Barre de reprise.</p>	<p>Presto, Andante, Largo.</p> <p>Fortissimo, pianissimo, mezzopiano.</p> <p>Pizzicato, arco.</p> <p>Savoir écrire et reconnaître visuellement une seconde M et m, une tierce M et m, une octave J, une quinte J.</p>	<p>Adagio, Vivace.</p> <p>Savoir écrire et reconnaître visuellement une seconde M et m, une tierce M et m, une octave J, une quinte J, une quarte J.</p>	<p>Allegretto.</p> <p>Trille, appoggiature.</p> <p>Savoir écrire et reconnaître visuellement tous les intervalles (sixte et septième sans qualification).</p> <p>Savoir reconnaître visuellement des phrases musicales, placer des respirations.</p>
<b><u>Ecoute</u></b>	timbres	Batterie, Violon/Alto, Harpe, Cor, Clarinette, Chœur mixte	Xylophone et Glockenspiel, Violoncelle, Trompette, Flûte traversière, Guitare, Voix de femmes (soprano et alto)	Timbales, Basson, Clavecin, Flûte à bec, Trombone, Contrebasse, Voix de ténor	Célesta, Orgue, Tuba, Hautbois, Saxophone, Voix de basse
	autres	<p>Différencier binaire / ternaire.</p> <p>Reconnaître les tempi et nuances du programme de théorie.</p> <p>Sensation d'anacrouse.</p>	<p>Différencier binaire / ternaire, M / m</p> <p>Reconnaître les tempi et nuances du programme de théorie.</p> <p>Dissocier un instrument soliste d'un ensemble (orchestre ou musique de chambre)</p> <p>Anacrouse</p>	<p>Idem 1C2</p> <p>+ nombre de temps dans la mesure</p> <p>+ fins de phrases conclusives ou suspensives.</p>	<p>Idem 1C3</p> <p>+ cadence parfaite et demi-cadence.</p>