

Biographie | Anaïs Constans

Soprano

Anaïs Constans, soprano est diplômée du Conservatoire de Toulouse puis s'est perfectionnée auprès de Claudine Ducret, Jean-Marc Bouget, David Zobel, Nino Pavlénichvili et Mariella Devia. Elle a suivi la formation du CNIPAL à Marseille (2011-2013).

Lauréate de nombreux prix de concours internationaux (Théâtre du Capitole de Toulouse 2013, Marmande 2012, Mâcon 2013 Operalia Placido Domingo 2014 à Los Angeles, Montréal 2015, Viñas 2017 à Barcelone).

Elle a incarné plusieurs rôles à l'opéra :

à l'opéra National du Capitole de Toulouse **Susanna** dans les Noces de Figaro de Mozart, **Mimí** dans la Bohème de Puccini, **Blanche de la Force** dans le dialogue des Carmélites de Poulenc, **Pamina** dans Die Zauberflöte de Mozart ; **Berta** dans le barbier de Séville de Rossini à l'opéra national de Paris Bastille, **Nannetta** dans Falstaff de Verdi au festival de Saint Céré, **Miss Ellen** dans Lakmé de Delibes à l'opéra de Marseille, **Micaëla** dans Carmen de Bizet à l'opéra de Monte Carlo, **Leïla** dans les pêcheurs de perles de Bizet à l'opéra de Toulon, **Marie** dans la Fille du Régiment de Donizetti à Montpellier et à l'opéra d'Avignon, **La voce del cielo** dans Don Carlo à l'opéra de Bordeaux, **Diane** dans Orphée aux enfers d'Offenbach à l'opéra de Nancy, **Cendrillon** dans l'opéra du même nom d'Isouard à l'opéra de Saint Étienne, **Donna Anna** dans Don Giovanni de Mozart à l'opéra de Toulon et à l'opéra de Québec, **Lauretta** dans Gianni Schicchi de Puccini à Liverpool aux côtés de Sir Bryn Terfel sous la direction de Domingo Hindoyan.

Elle se produit régulièrement en récital notamment aux côtés du guitariste Thibaut Garcia pour un répertoire espagnol, aux côtés de pianistes tels que Nino Pavlenichvili, Jean Marc Bouget, Masakatsu Nakano, Mathieu Pordoy, Antoine Palloc. On a pu l'entendre aux côtés de l'orchestre de chambre de Toulouse sous la direction de Gilles Colliard (Mozart, Canteloube), en récital au Danemark aux côtés du chef Marc Soustrot pour un répertoire d'opéra français, au Palazetto Bru Zane de Venise avec Anne Le Bozec au piano, à halle aux grains de Toulouse avec l'orchestre national du Capitole sous la direction de Rinaldo Alessandrini dans un programme consacré à Mozart, en récital avec l'orchestre Victor Hugo Franche Comté sous la direction de Jean-François Verdier (R. Strauss, Verdi, Adèle Hugo) au Festival Berlioz, en récital aux côtés de la mezzo-

soprano Karine Deshayes (Folle soirée de l'opéra Radio Classique au théâtre des Champs Elysées à Paris).

Elle a été Soprano solo dans le Requiem de Mozart à Bruxelles sous la direction d'Hervé Niquet, la messe du couronnement de Mozart sous la direction de Laurence Equilbey au Théâtre du Châtelet, La petite messe solennelle de Rossini sous la direction d'Alfonso Caiani.

En collaboration avec le label Bru Zane, Au sein de la collection livre-disques opéras français, Anaïs Constans est **Lampito** dans Phryné de Saint Saëns sous la direction d'Hervé Niquet ; **Manoëla** dans Maître Péronilla d'Offenbach sous la direction de Markus Poschner, **Noraïme** dans Les Abencérages de Cherubini sous la direction de György Vashegyi ; **Iole** dans Déjanire de Saint Saëns sous la direction de Kazuki Yamada.

Dernièrement, Anaïs Constans a incarné Mireille, le rôle-titre de l'opéra de Gounod sous la direction d'Emmanuel Plasson, Iris dans Guru de Petitgirard à l'opéra de Nice, en récital à Angoulême aux côtés du ténor Kevin Amiel.

Avec Mélina Burlaud, pianiste et doctorante en histoire, Anaïs Constans se produit régulièrement (Francfort, Stavanger en Norvège, Pau...) lors de récital-conférence sur le thème des voix de femmes dans les camps.

Prochainement elle sera Diane dans Orphée aux enfers d'Offenbach à l'opéra national du Capitole de Toulouse, soprano solo dans Carmina Burana d'Orff dans ce même opéra.